BESPLATAN PRIMJERAK! WWW.STOMUGROMOVA.COM

STOMUGROMOVA!

NEWSLETTER ZA SVE STRIPOLJUPCE | BROJ 01 | OŽUJAK/TRAVANJ 2007.

01

U ovom broju: GALSKI UNIVERZITETI & ANGOULÊME II ŠTO ČITATI? II NOVA IZDANJA EKSKLUZIVNE NAJAVE STRIPOVA IZ BOOKGLOBA II NAJVEĆI KATALOG STRIPOVA

POKLON STRIPOVI

NÄVIS & ŠTAKORI

Početak novog hit stripa, te novi nastavci Štakora!

TEMA BROJA 1

HUGO PRATT & CORTO

Genijalni tekstovi o slavnom maštežnima i njegovom kultnom tvorcu!

TEMA BROJA 2

NÄVIS & SILLAGE

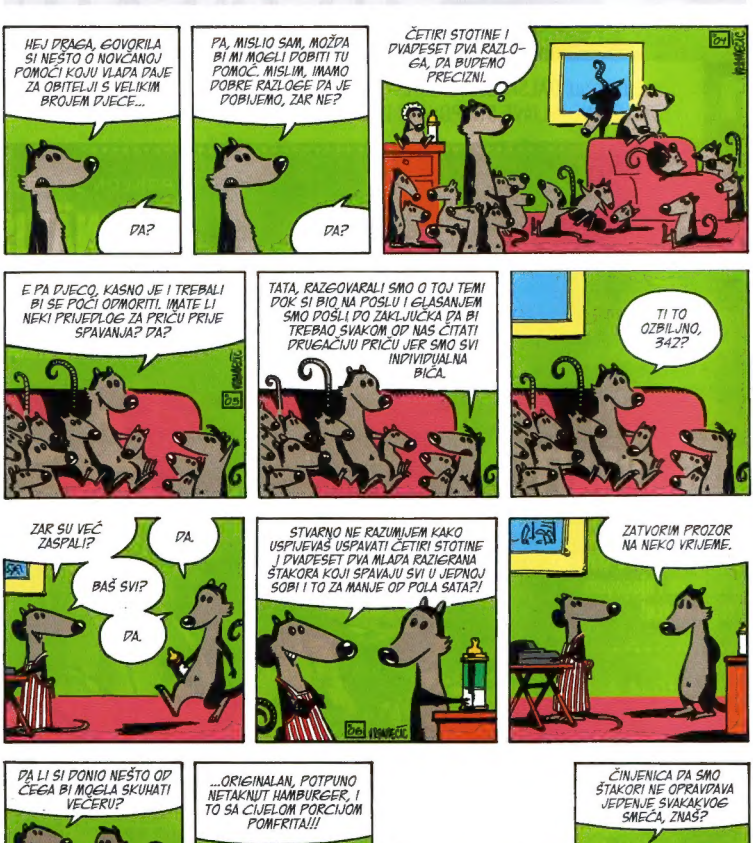
Čovječak, koji je osvojio Europu upravo je tu da šarmira i nas!

ZAGOR & ČIKO FREE ISSUE!

ŠTAKORI

Crta i piše: MARIO VRANDEČIĆ Boja: TALLY

Evo i novih nastavaka! Uživajte! Svi oni koji imaju pristup internetu (zar postoji još netko tko ga nema?) mogu svakog tjedna pronaći novi kaiš stripa na našim web stranicama: **www.stomugromova.com** gdje se nalazi i arhiva svih dosad izašlih kaiševa. Također, nove nastavke stripa **ŠTAKORI** moći ćete i dalje čitati u narednim brojevima **SMG!**.


HEJ DRAGA, GOVORILA SI NEŠTO O NOVČANOJ POMOĆI KOJU VLADA DAJE ZA OBITELJI S VELIKIM BROJEM DJECE...
DA?
PA, MISLIO SAM, MOŽDA BI MI MOGLI DOBITI TU POMOĆ. MISLIM, IMAMO DOBRE RAZLOGE DA JE DOBIJEMO, ZAR NE?
DA?
ČETIRI STOTINE I DVADESET DVA RAZLOGA, DA BUDEMO PRECIZNI.
E PA DJECO, KASNO JE I TREBALI BI SE POĆI ODMORITI. IMATE LI NEKI PRIJEDLOG ZA PRIČU PRIJE SPAVANJA? DA?
TATA, RAZGOVARALI SMO O TOJ TEMI DOK SI BIO NA POSLU I GLASANJEM SMO DOŠLI DO ZAKLJUČKA DA BI TREBAO SVAKOM OD NAS ČITATI DRUGAČIJU PRIČU JER SMO SVI INDIVIDUALNA BIĆA.
TI TO OZBILJNO, 342?
ZAR SU VEĆ ZASPALI?
DA.
BAŠ SVI?
DA.
STVARNO NE RAZUMIJEM KAKO USPIJEVAŠ USPAVATI ČETIRI STOTINE I DVADESET DVA MLADA RAZIGRANA ŠTAKORA KOJI SPAVAJU SVI U JEDNOJ SOBI I TO ZA MANJE OD POLA SATA?!
ZATVORIM PROZOR NA NEKO VRIJEME.
DA LI SI DONIO NEŠTO OD ČEGA BI MOGLA SKUHATI VEČERU?
NE BRINI SE ZA KUHANJE VEČERAS. VIDI...
...ORIGINALAN, POTPUNO NETAKNUT HAMBURGER, I TO SA CIJELOM PORCIJOM POMFRITA!!!
ČINJENICA DA SMO ŠTAKORI NE OPRAVDAVA JEDENJE SVAKAKVOG SMEĆA, ZNAŠ?
PRONAĆI ĆU NEŠTO U FRIŽIDERU...

© 2007 COPYRIGHT BY MARIO VRANDEČIĆ. ALL RIGHTS RESERVED.

Više informacija o autoru i njegovim radovima potražite na: http://mario.vrandecic.googlepages.com

SMG! U OVOM BROJU:

02 SMG! strip I Štakori
03 Uvodnik i impresum
04 Tema broja 1 I Hugo Pratt
06 Tema broja 1.1 I Corto Maltese
08 Najave I Iz Bookgloba
10 Tema broja 2 I Sillage i Nävis
13 Ultimativni katalog stripova
21 Poklon strip I Nävis - Huyo
24 Nova izdanja I Recenzije
30 Report I Galski univerziteti & Angoulême

STOMUGROMOVA!

Broj 01 I Ožujak/Travanj 2007.
Izlazi dvomjesečno. Nije za prodaju.

SMG! glasilo je izdavačke kuće Bookglobe-Strana knjižara d.o.o.

Sto mu Gromova!, broj 01 tiskan je u 10.000 primjeraka. Distribuira se besplatno uz magazin Ultimate Spider-Man/Ultimate X-Men, te u odabranim knjižarama i knjižnicama.

Glasilo Sto mu Gromova! u tiskanoj i web formi zaštićeno je prema internacionalnim zakonima o autorskim pravima od strane tvrtke Bookglobe-Strana knjižara d.o.o.

Sto mu Gromova! © 2007 Bookglobe

Izdavač I Bookglobe-Strana knjižara d.o.o.
Horvatovac 100, HR-10000 Zagreb, Hrvatska
Tel/Fax I +385/01/46 80 475
E-mail I bookglobe@zg.t-com.hr
Web I **www.bookglobe-comics.hr**

Direktor I Nebojša Radić

Urednik i dizajn I Tomislav Smolčić-Tally
E-mail I tally@stomugromova.com

Suradnici u ovom broju I Nebojša Radić, Marko Fančović, Bernard Radovčić, Mario Vrandečić, Frano Petruša, Tomislav Doležan, Edvin Salihović, (i tvoje ime može biti ovdje)

Tisak I Tipomat d.o.o., Staro Čiče, Vukovina
Printed in Croatia

Sillage © 2007 Jean David Morvan i Philippe Buchet
Nävis: Houyo © 2004 Jean David Morvan, Jose-Luis Munuera i Philippe Buchet I Štakori © 2007 Mario Vrandečić

Svi tekstovi, ilustracije i stripovi © autori. Sva autorska prava tekstova, ilustracija i stripova u isključivom su vlasništvu autora. Objavljeni su uz autorovo odobrenje za potrebe Sto mu Gromova! i ne smiju se koristiti u druge svrhe bez dozvole autora.

WWW.STOMUGROMOVA.COM

Tko bi rekao, evo ga SMG!, broj 01!?!

ILUSTRACIJA FRANO PETRUŠA

Ja sam bio prvi među skepticima koji su očekivali da više od nultog broja nećemo izdati. Reakcije na pojavljivanje newslettera uglavnom su izostale ili su se svele na uopćene komentare, tipa **"Baš lijepo!"** To sugerira kako čak ni oni koji su list imali prilike pročitati, za njega nemaju previše interesa, tek poneki negoduju što u glasilu nema stripova o **Zagoru i Čiki**. Ravnodušnost je, uostalom, u posljednjih petnaestak godina dominanta uz sve vezano za strip u Hrvata. Pomalo smo se i sami s tim pomirili i sad guramo poput tvrdoglavih magaraca u potjeri za mrkvom što nam vječito izmiče. **SMG! ide dalje.**

Moj skepticizam, naravno, ne znači kako ovaj broj neće biti pun zanimljivosti. Prije svega, pripremili smo za vas ekskluzivne vijesti iz **Pariza** i s **festivala u Angoulêmeu** te **novosti o izdanjima** koja će se pojaviti u našim knjižarama u ožujku i travnju kao i **specijalne tematske tekstove** u koje su naši suradnici unijeli puno truda. Središnja tema broja, kao i strip, posvećena je naslovima **Sillage** i **Nävis. Sillage** je, uz nagradu u **Angoulêmeu**, u Francuskoj, postigao upravo senzacionalan komercijalni uspjeh. Prvi smo album već objavili tijekom 2006. godine, a za ovu smo godinu planirali dva nova naslova. Novi serijal **Nävis** sastavni je dio **Sillage** mitologije i bavi se djetinjstvom glavne junakinje serijala. U travnju također privodimo kraju objavljivanje prvog ciklusa albuma **Tajna povijest** u kojemu su se istaknuli domaći autori **Igor Kordej** i **Goran Sudžuka**, pa ćemo zaključak serijala pokušati obilježiti promocijama i autorskim potpisivanjem svih dosad objavljenih albuma. I ovaj je serijal u Francuskoj izvrsno prošao, pa je odlučeno kako će se s njim ići dalje. Dakle, već u jesen možete očekivati nove nastavke.

Kako su prva dva, od ukupno sedam albuma, prvog ciklusa **Tajne povijesti** rasprodani, odlučili smo se dotisnuti ih za sve one koji su dosad propustili ovu iznimnu seriju.

U ovom broju **SMG!** i dva genijalna teksta **Marka Fančovića** o **Hugu Prattu** i **Corto Malteseu**. Povod je lansiranje nove edicije **Kolekcija Hugo Pratt**. Sve informacije možete pronaći u glasilu.

> Iako smo na prošli broj newslettera prilično ponosni, učinili smo u njemu ozbiljnu pogrešku i veliku nepravdu **Darku Macanu**, jednom od najznačajnijih hrvatskih strip autora. U impresumu broja naveli smo **"Upustva za upotrebu papirnatog izdanja!"**. Cjelokupan je tekst bez pitanja ili odobrenja prekopiran iz njegovog **Q strip** magazina. Radi se o njegovu tekstu i njegovu vlasništvu što je otuđeno čime je i autoru i čitateljima nanesena ozbiljna uvreda. **Ispričavamo se Darku Macanu** kao i svim čitateljima zbog ove nenamjerne zlouporabe.

I da, skoro bismo zaboravili važnu vijest! **SMG!** odnedavno ima svoju web stranicu! Kliknite na **www.stomugromova.com** gdje možete pronaći svježe strip novosti koje su se dogodile između dva tiskana izdanja, **SMG! pdf izdanja** za one koji radije čitaju s monitora, nove tjedne nastavke **SMG! stripa - Štakori**, koje radi **Mario Vrandečić**, strip desktope... Mnogo hvala našem **SMG!** webmasteru **Davoru Đuriniću** na održavanju stranica. I još jednom vas pozivamo da nam se javite s prijedlozima, recenzijama važnih stripova, te autorskim tekstovima za koje mislite da bi drugi rado pročitali.

Izdavač
Nebojša Radić

Svjetonazor **Huga Pratta** najbolje opisuje podnaslov talijanskog časopisa **"Corto Maltese"**, nazvanog po njegovom najpoznatijem junku: *rivista mensile di fumetti viaggi avventura* - mjesečna revija za stripove, putovanja i pustolovine. Prattovi junaci su - kao i njihov autor - putovali svuda po svijetu, doživljavali pustolovine, a sve je to on crtao kao stripove.

PIŠE: MARKO FANČOVIĆ

P kao Pratt; P kao putovanja, pustolovine, pripovijedanje

Sve je počelo u Riminiju 15. lipnja 1927., kad su **Rolando Pratt** i **Evelina Genero** dobili sina **Huga**. Već je samim porijeklom Hugo ušao u presjek velikog dijela mediteranske, pa i šire povijesti: Rolando je bio Talijan, ali mu je otac bio Englez (blizak rod bio im je glumac William Henry Pratt, poznatiji kao Boris Karloff). Evelina je bila, pak, rođena od oca Židova iz Murana i majke turskog porijekla. Hugo Pratt je, dakle, već rođenjem bio predodređen za kozmopolita. Djetinjstvo je proveo u Veneciji, koja je postala "njegov grad" (time i više-manje grad Corta Maltesea), a kad mu je bilo deset godina, njegov otac, profesionalni vojnik, odvodi obitelj u Abesiniju (Etiopiju). Tamo je otac i malog Huga obukao u uniformu ("bio sam najmlađi Mussolinijev vojnik", priseća se Pratt s puno ironije). No, mnogo bitnije je što Hugo Pratt tu dolazi u Afriku, o kojoj je maštao čitajući pustolovne američke stripove poput **Tima Taylora.** Iz prve ruke upoznaje čudesni Crni kontinent, uči i pamti sve o njemu, druži se s lokalnim stanovništvom i dobro upoznaje sve vojske koje su u tim burnim godinama prolazile tuda, što će mu kasnije poslužiti kao građa u ratnim stripovima.

Na početku Drugog svjetskog rata Rolanda 1941. zarobljavaju Britanci i on iduće godine u zarobljeništvu umire od bolesti, a Hugo i Evelina dospijevaju u logor u Direduai, gdje dječak od stražara kupuje i čita stripove. Preko Crvenog križa uspijevaju se vratiti u Italiju, gdje u burnim godinama završetka rata tinejdžeru Hugu glava često visi o koncu; silom je unovačen u Wermachtovu protuzračnu obranu Venecije, a 1944. su ga zamalo SS-ovci strijeljali kao - "južnoafričkog špijuna"!

U poslijeratnoj Italiji mladi Pratt je, završivši grafičku školu u Veneciji, počeo crtati junaka **"Asa pik"** u istoimenom novopokrenutom magazinu, ali kako su mogućnosti zarade u ratom razorenoj zemlji bile ograničene, vrlo rado prihvaća prvi poziv koji mu je ta početna popularnost donijela i seli se u Argentinu. Tamo u suradnji s južnoameričkim autorima ostvaruje prvi niz serijala u kojima će do kraja oformiti svoj crtački stil: **Junglemen, Narednika Kirka, Ticonderogu** te **Ernieja Pylea** (ovog zadnjeg u suradnji s poznatim scenaristom Hectorom Oesterheldom, koji je pisao i **Eternauta, Morta Cindera** i druge slavne stripove). Boravak u Argentini Pratt je iskoristio kako bi proputovao susjednim Brazilom i iz prve ruke upoznao amazonsku džunglu. (Cijelog života bio je veliki putnik, a izjavio je da su za njega putovanja "samo sredstvo da ode na mjesta na kojima je u svojoj mašti već bio".)

Nakon crtačkog, Pratt usavršava i scenarističko umijeće te ostvaruje i prve priče koje nije samo ilustrirao nego i smislio: **Anu uz džungle** (čiji će se neki likovi kasnije pojaviti i u **Cortu Malteseu** i **Pustinjskim škorpijama**), **Kapetana Kormorana** i **Fort Wheeling.** Nakon kraćeg boravka u Londonu vraća se u Argentinu, odakle sredinom šezdesetih odlazi natrag u Italiju, gdje počinje izlaziti časopis **Sgt. Kirk**, nazvan po njegovu junaku, i tu već počinje priča o strip-superzvijezdi.

Sve što je svojim očima vidio te što je pročitao i naučio, sve što je proživio i u čemu je uživao, Hugo Pratt je uklopio u jedinstvenu briljantnu mješavinu uzbudljivih priča. U njegova zrela ostvarenja ušla su egzotična mjesta na kojima je bio (Afrika, Argentina, Amazonija) i o kojima je sanjario (Južna mora, Kina, SAD, Sibir), o kojima je čitao u svojim omiljenim stripovima (**Tim Taylor** Lymana Younga, **Terry i gusari** Miltona Caniffa, **Red Barry** Willa Goulda i cijeli opus Alexa Raymonda i Willa Eisnera) i romanima, od Henryka Sienkiewicza, Fenimorea Coopera i Zanea Greya do Josepha Conrada, Hermana Melvillea i Jacka Londona. Ono što nije vidio svojim očima, vidio je na stranici stripa ili na filmskom platnu i znao to itekako dobro iskoristiti; ako nekad vidite film Byrona Haskinsa **Veličanstveni O'Keefe** iz 1954., pacifičku pustolovinu s Burtom Lancasterom u glavnoj ulozi, znat ćete odakle oni spektakularni kadrovi urođeničkih piroga u borbi iz **Balade o slanom moru.** Grafizam, kao i neke scenarističke manire poput "šetanja" junaka iz jednog stripa u drugi, Pratt je uglavnom pokupio od velikog inovatora Miltona Caniffa, ali ono što je njima postigao podiglo je učenika na još viši pijedestal od učiteljeva.

Kao prijelomni strip i prelazak u zrelu fazu Prattovog stvaralaštva mnogi će istaknuti **Fort Wheeling** (započet u Argentini i dovršen u Italiji); sam Pratt je kao prekretnicu isticao **Fanfullu**, ali ono što će zauvijek obilježiti Prattov lik i djelo izišlo je krajem šezdesetih u kratkovječnom **Sgt. Kirku**: epska priča o Tihom oceanu u prvim godinama Velikog rata, **Una Ballata del Mare Salato.** Jedan od likova u toj ratno-gusarskoj epopeji, malteško-englesko-ciganski mornar i pustolov koji je sam sebi očevom britvom napravio liniju sreće na dlanu, bio je toliko efektan da je jednostavno morao dobiti još svojih priča. Nakon gašenja **Sgt. Kirka** Pratt 1970. za francuski magazin **Pif** počinje niz kratkih 20-stranih epizoda stripa o **Cortu Malteseu** (kasnije okupljenih u zbirke **Pod znakom jarca, Corto uvijek malo dalje, Keltske priče** i **Etiopske priče**). U drugoj polovici sedamdesetih Pratt se već toliko scenaristički razvio da mu ograničenje od 20 stranica više nije odgovaralo, i tad poči-nje doba "grafičkih romana" o Cortu: **Cortov obračun s Arcanom** (Sibir), **Sirat Al-Bunduqiyyah - Venecijanska bajka, Zlatna kuća Samarkanda, Cortova mladost** (Mandžurija 1905.-1906.), **Tango... y todo a media luz, Helvetske priče** (Švicarska) i nažalost posljednji **Mu.** Naravno, Pratt nije crtao samo Corta, ali u većini drugih stripova njegovog kasnijeg opusa (**Čovjek iz Somalije, Macumba za gringa, Pustinjski škorpioni**) javljaju se likovi koji su se družili ili susretali s tim šarmantnim pustolovom.

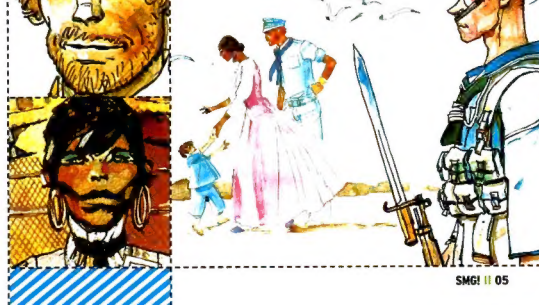
Pored tog "Cortovog ciklusa", Pratt je i napisao dva stripa za **Mila Manaru** (**Indijansko ljeto** i **El gaucho**), a uspješni su bili i **Čovjek s Kariba, Joe Jezuit, Cato Zulu, Saint-Exupery - posljednji let** i posljednji strip koji je nacrtao pred smrt, **Morgan**, s glavnim junakom britanskim vojnikom na Jadranu u Drugom svjetskom ratu (koji se, između ostalog, bori i protiv četnika u Crnoj Gori). Kao i u Cortu, i tu je uočljiv jedinstven Prattov crtački stil s briljantnim grafizmom zbog kojeg većina njegovih ostvarenja bolje izgleda u crno-bijelo tehnici nego u boji. Što ne znači da se Pratt s bojom nije snalazio - za predgovore i pogovore svojih albuma crtao je niz briljantnih ilustracija, najčešće akvarela, u kojima su boje

složene isto onoliko snažno koliko i svjetlost i sjena u njegovim strip-kadrovima. Njegovi potezi nenaviknutom oku mogu izgledati previše nonšalantni, u nekim kadrovima gotovo više nalik na skicu nego na gotov crtež, ali pažljiviji promatrač može uvijek uočiti da npr. svaka puška ili pištolj, makar nacrtani jednim jednostavnim potezom kista, uvijek imaju sve potrebne detalje (zatvarač, obarač, mušica ništana) po kojima se može precizno odrediti model i kalibar. Jedna od rijetkih mana njegovog fluidnog crtačkog stila bila je što nije imao povjerenja u sebe kad se radilo o tehničkim detaljima: za mostove, konstrukcije i oklopna vozila uzimao je posebnog suradnika, čiji tvrdi strojarski crtež ponegdje doslovno bolno odudara od Prattove lepršavosti. No, sve je to bilo u funkciji pripovijedanja, a tu je Hugo bio zbilja nenadmašan: pustolovine u njegovim stripovima događaju se u zanimljivim zakutcima stvarne povijesti, s brojnim povijesnim likovima koji efektno defiliraju kroz priče i upotpunjuju povijesni ugođaj.

Taj majstor pripovijedanja je stvarnu povijest koristio s mjerom, nikad ne gubeći osjećaj za bitno, te su i junaci iščupani iz povijesnih udžbenika prikazani kao ljudi od krvi i mesa, koji su prisutni, ali nikad ne vuku priču na svoju stranu, što nije tako lako kao što izgleda (koliko to može opteretiti pustolovinu vidljivo je iz beznadežno ukočenog i previše didaktičnog "edutainmenta" kakav su **Kronike mladog Indiane Jonesa G. Lucasa**). Stvarne priče s pucnjavama, tučnjavama, ljubavima, potjerama i ratovima dodatno su sočne zbog mistike i događanja s onu stranu stvarnog, koje je Pratt također vrhunski koristio; u ezoterici se snalazio poput ribe u vodi, jer je dosta toga upio još kao dijete, sjedeći u krilu svoje bake u venecijanskom židovskom getu.

Što nije sam vidio, uočio i naučio u svojem životu i na svojim putovanjima, Pratt je nalazio u stručnim knjigama i monografijama; u njegovoj vili blizu Lauseanne u Švicarskoj po narudžbi su posebno bile napravljene police za tridesetak tisuća knjiga iz osobne zbirke tog velikog bibliofila. Pratt je u svemu bio velik: veliki scenarist, veliki crtač, veliki kozer i pripovjedač, veliki globtroter, veliki bonvivan - ljubitelj pića, kartanja i lijepih žena, i zaista veliki pustolov. To najbolje pokazuje sljedeća anegdota, kojom se od svog bliskog prijatelja Huga (nakon njegove smrti od raka 20. kolovoza 1995.), u nekrologu oprostio slavni semiotičar, jedan od najboljih talijanskih poznavatelja i teoretičara devete umjetnosti **Umberto Eco: Kad sam ga u Milanu upoznao sa svojom kćeri, ona me povukla u stranu i prošaputala mi: "Ali Corto Maltese, to je on!" Samo djeca mogu vidjeti da je car gol. Corto Maltese je visok i dugih udova, mršav, atleta** s art nouveau **elegancijom, muževan premda ljepuškast. Pratt je bio onizak, zdepast, skoro bačvaste građe, gruba lica. Ali tada sam ga dobro pogledao, na svjetlu koje ga je obasjavalo s leđa; da, on je zbilja bio Corto Maltese.**

Život Cortoa Maltesea pomno je pretresen u njegovoj fikcionalnoj biografiji koju su zajednički realizirali Michel Pierre i Hugo Pratt. Za sve koji žele vodič kroz Cortove pustolovine na jednom mjestu ovo je najbolje rješenje.



Poneki mornar možda ostane bez lađe...

PIŠE: MARKO FANČOVIĆ

...ali za Corta to nikad nije bio izuzetan peh, ma koliko god je volio more i uvijek mu se vraćao; i na suhom se taj pustolov sa stalnim mjestom boravka u karipskoj Antigui (premda ima kuću u Hong Kongu, sa Stainway klavirom i Gauginovom slikom na zidu) čija je jedna baka (ili neka njezina dvojnica?) pozirala Ingresu, znalac borilačkih vještina i vrstan strijelac, govornik brojnih jezika i prijatelj mnogih povijesnih osoba (a neprijatelj još mnogih), pušač egipatskih cigareta i brazilskih cigarilosa, napola Velšanin, a napola Ciganin, ljepotan dugih bakenbarda s neizbježnom šiltericom, naušnicom u lijevom uhu, bijelim trapez-hlačama i kaputom na dvoredno kopčanje, snalazio se kao i za kormilom malih jedrenjaka poput "Tri svete Marije" kojima je najviše volio ploviti.

Coroto je školovanje odradio u židovskoj školi u La Valleti što mu daje auru obrazovanog pustolova. Ta je vrsta avanturista bila vrlo popularna u prošlom stoljeću. Čak je i Indiana Jones posudio neke Cortove karakteristike.

Rođen 10. srpnja 1887. - "u horoskopskom znaku Mačke, između Blizanaca i Raka" - na Malti (La Valetta) u kući između Kingsways i St. John Streeta, Corto je gospodar svoje sudbine postao u desetoj godini, u židovskom getu španjolske Cordobe, kad mu je jedna prijateljica njegove majke Amalije, andaluzijske ljepotice poznate kao "la Niña de Gibraltar", čitala iz dlana i vidjela da nema liniju sreće (tj. liniju sudbine). Nakon toga je mali Corto očevim brijačem urezao sebi crtu kakvu je htio. Taj brijač i primjerak Stevensonovog **Otoka s blagom** bilo je sve što je ostalo od njegova oca, ridokosog mornara s oklopnjače **Superb** u čijoj je obitelji služenje u Kraljevskoj mornarici bilo tradicija. Za oca se pričalo da je nestao ploveći kod obale Iquiquea u Čileu, premda su neki govorili da je sudjelovao u jednoj velikoj tučnjavi u Adelaidi u Australiji, a kasnije bio ubijen u Kantonu, na Bisernoj rijeci.

Nakon što je završio školovanje u židovskoj školi u La Valetti, kamo ga je otpremio njegov prvi učitelj iz Cordobe, rabin Ezra Toledano (Amalijin ljubavnik), Corto se pojavio tijekom Bokserskog ustanka u Kini 1900. te izvršio svoj prvi podvig uništivši jedan top. Vratio se na rodnu Maltu, ali zov mora bio je jak i ukrcao se na brod s dvama jarbolima **Pozlaćena taština**. Nakratko se iskrcao u Kairu, gdje doznaje više o tajanstvenim rudnicima zlata u Africi. Prvi put ga možemo vidjeti, nacrtanog Prattovim perom i kistom, kao sedamnaestogodišnjaka u Mandžuriji tijekom rusko-japanskog rata. Tu je upoznao ratnog dopisnika Jacka Londona i svog kasnijeg čestog suputnika Rasputina, dezertera iz carske vojske. On nije onaj povijesni Rasputin, mistik s velikim utjecajem na carsku obitelj, ali sa svojim imenjakom dijeli fizički izgled i karakter. (Vrlo je vjerojatno da je Pratta za komplicirani odnos Corta i Rasputina, koji će se javljati u većini mornarevih pustolovina, inspirirao Sergio Leone odnosom između C. Eastwooda i E. Wallacha – Blondieja i Tucoa – u slavnom vesternu **Il buono, il bruto, il cattivo.**)

Nakon mandžurijskih događaja, Corto i Rasputin zaplovili su brodom za Etiopiju, namjeravajući tražiti slavne zlatne rudnike cara Solomona, ali su zbog pobune na brodu bili ostavljeni kod Celebesa, gdje ih je pokupio teretni brod koji je plovio za Čile. Tako su se 1905. našli u južnoameričkoj Patagoniji, gdje su upoznali Roberta LeRoya Parkera (**"Butcha Cassidyja"**), Harryja Longabaugha (**"Sundance Kida"**) i njihovu družicu Ettu Place. Iz Argentine je Corto opet dospio u Europu, gdje je 1907. u Anconi upoznao Josifa Đugašvilija, Gruzijca izbačenog s broda koji je nakratko našao posao kao hotelski noćni portir; 14 godina kasnije, Đugašvili ima revolucionarni nadimak Staljin (**"Čelični"**) i član je Centralnog komiteta, te je jedan njegov telefonski poziv bio dovoljan da izvuče Corta iz nevolje s jednim boljševičkim komesarom na turško-azerbejdžanskoj granici.

Nakon jednog povratka u Argentinu 1908. (i ponovnog susreta s Jackom Londonom, kad je u hotelu "Drowning Maud" upoznao i Eugenea O'Neala, kasnije slavnog dramskog pisca), Corto se posvećuje svojoj profesiji mornara i plovi po svijetu (Marseille, Tunis, Antili, New Orleans, Indija, Kina...). Zabilježeno je da je 1910., kao drugi časnik na brodu **Bostonian**, na redovnoj liniji Boston-Liverpool, pomogao jednom malom od palube koji je bio krivo optužen za ubojstvo drugog. Taj mladić bio je budući slavni novinar John Reed, a Corto se time zamjerio kapetanu i stoga odustao od rada na redovnim linijama, napustivši brod u Salvatoru del Bahiji. Počeo se baviti krijumčarenjem, i raditi na Pacifiku za tajanstvenog gazdu poznatog kao "Fratar". Njegova posada se 31. listopada 1913. pobunila i ostavila ga razapetog na plovećem križu nasred pučine. No, već sutradan ga je spasio još jedan "Fratrov" suradnik, Cortov stari znanac Rasputin, i u tom trenutku Corto Maltese ušao je na stranice stripa **Balada o slanom moru** i u srca milijuna čitatelja širom svijeta.

HIT KLASIK!

Kao što znaju svi odani čitatelji stripova Huga Pratta, nakon događaja na Pacifiku, Corto početkom 1915. otplovljava za Pitcairn, oprašta se s Rasputinom s kojim će se sresti tek nakon pet godina, a zatim odlazi na Karibe, gdje ga je 1916., u društvu s praškim akademikom i bivšim narkomanom Jeremiahom Steinerom (Freudovim prijateljem i Kafkinim učiteljem), zatekao mladi Tristan Bantam. Nakon brojnih pustolovina po Karibima i Latinskoj Americi, Corto je surađujući s Levijem Columbijom doznao za tajanstvenu kartu **"Sedam zlatnih gradova"** koja se čuva u Veneciji, i zaputio se tamo u jesen 1917. U ratnim zbivanjima 1917. Corto se uspio dokopati crnogorskih zlatnih rezervi, surađujući s nekoliko kasnije poznatih povijesnih osoba (ali Pratt je tad još scenaristički bio pomalo samozatajan, te se Ernest Hemingway zove **"Hernstway"**, Aristotel Onassis je **"Onatis"** itd.). Iz Venecije Corto odlazi u Irsku švercati oružje za IRA-u (što Pratt crta dojmljivom igrom svjetla i sjene, pod velikim utjecajem Fordovog filma **Potkazivač**), stiže obići i Stonehenge i u suradnji s likovima iz britanske mitologije osujetiti njemačku sabotažu, te u sjevernoj Francuskoj 21. travnja 1918. biva nazočan pogibiji Manfreda von Richthoffena, **"Crvenog baruna"**. Mjesec dana kasnije Corto je u Jemenu (a u toj epizodi vidljivo je koliko je Pratt volio Leanovog **Lawrencea od Arabije**), da bi 13. rujna počele Cortove afričke pustolovine u Britanskom Somalilandu, odakle stiže u Etiopiju (i upoznaje danakilskog ratnika Cusha, kojem će kasnije iz Aragona poslati na poklon sokola kao jednu od zadnjih stvari za koje se zna, i tajanstvenog Šamaela) pa potom putuje u Njemačku Istočnu Afriku.

Kraj rata zatječe Corta u njegovoj kući u Hong Kongu, gdje ga posjećuje Rasputin i taj čudni dvojac dobiva od kineskog ženskog tajnog društva Crvene svjetiljke neodoljivu ponudu da krenu u potragu za zlatom carske Rusije, koje bjelogardejska vojska čuva u oklopnom vlaku u Sibiru. Nakon brojnih burnih događaja diljem Sibira i Mongolije (kad i prvi put leti avionom), Corto biva prevaren za zlato i teško ranjen, ali se uspijeva oporaviti u američkoj vojnoj bolnici u Harbinu. Godinu dana kasnije mornara vidimo u Veneciji u jednom od njegovih najkraćih, ali i najpopularnijih doživljaja, kad u bijegu od razjarenih fašista upada u masonsku ložu i biva upetljan u potragu za tajanstvenim smaragdom. Bojeći se da će se u Veneciji uljeniti, Corto odlazi na Rod, odakle ga put vodi kroz Tursku do Afganistana i Azerbejdžana u potrazi za blagom Aleksandra Velikog. Usput u Bukhari nalazi zatočenog Rasputina, susreće svog dvojnika, Turčina Ševket Pašu (organizatora zloglasnog genocida Armenaca) s kojim će se Raspučin obračunati, ali pustolovni dvojac samo na trenutak, kao u snu, uspijeva vidjeti golemu kuglu zlata, Kirovo blago, te ostaje kratkih rukava. Pozdravili su se i razišli na granici današnjeg Pakistana.

Dvije godine kasnije, Corto se ponovo zaputio u Argentinu, tražeći svoju venecijansku prijateljicu Louise Brookzowyc; ustanovio je da je za nestanak te ljepotice odgovorna kriminalna ogranizacija **"Warsavia"**, te je uspio osvetiti njezinu smrt. Iduće godine, planinareći u švicarskim Alpima u društvu Jeremiaha Steinera, Corto upoznaje pisca Hermana Hessea i slikaricu Tamaru de Lempicku (koja je naslikala Cortov portret koji se danas čuva u jednoj privatnoj zbirci). U mističnom snu Corto susreće viteza Klingsora i samu Smrt i ispija Paracelsusov napitak koji daje besmrtnost. Ponovo u društvu Raspučina, Corto potaknut Levijem Colombijom 1925. plovi Pacifikom u potrazi za izgubljenim kontinentom Mu (Lemurijom), i to je zadnje što je Pratt o njemu nacrtao. U magazinu nazvanom po Cortu koji je od 1983. do 1993. izlazio u Milanu, i koji je osim stripova o Cortu objavljivao i druge talijanske majstore te stripove Prattovih uzora poput Willa Goulda, objavljen je jedan Prattov akvarel na kojem je Corto prikazan u prosincu 1928. u etiopskom Hararu, u društvu teologa Teilharda de Chardina i romanopisca Henryja de Monfreida. Je li šarmantni pustolov tamo konačno našao rudnike cara Solomona, i je li izvukao njihovo bogatstvo, ne znamo; o Cortu se znaju samo još dvije stvari.

Prvo objavljivanje **Balade o slanom moru** je prije prvog nastavka 1967. počinjalo pismom datiranim 1965., u kojem je citirano nedatirano pismo Pandore Groovesnore, u kojem ona govori kako je primljena vijest o smrti Cortovog prijatelja, maorskog ratnika Taraoa: **Taraova smrt ostavlja veliku prazninu u nama, ali naročito u stricu Cortu, za kojeg sam trenutno vrlo zabrinuta. Njih dvojica su se savršeno razumjeli, bili su nerazdvojni. Sada, kad vidim strica Corta kako sjedi sam, zamućenih očiju, suočen s velikim moremkoje je nekad bilo njegovo, srce mi puca.**

Druga stvar su, naravno, riječi jednog drugog Cortovog prijatelja, danakilskog ratnika Cusha, koji početkom četrdesetih u **Pustinjskim Škorpionima** kaže da mu je lovnog sokola iz Španjolske poslao Corto Maltese, koji je tamo nestao u Aragonu tijekom Građanskog rata 1936. (u Interbrigadama, nedvojbeno). Pratt je, prema njegovim riječima, to mjesto svih sumnjivih tipova prve polovice dvadesetog stoljeća odabrao za Malteseov kraj zato što je to bila zadnja prava pustolovina – nakon nje su se tehnika i birokracija toliko razvile da prave pustolovine, poput Cortovih, više nisu bile moguće. Skoro da možemo zamisliti Cortoa kako, u oskudici u kojoj su se Interbrigadisti borili, u nekakvom rovu dim po dim dijeli zadnju cigaretu s Ericom Blairom i Rickom Blaineom; zalutali metak fašističkog snajpera pogađa baš njega, ostavivši ovoj dvojici da napišu "Tisuću devetsto osamdeset četvrtu" i otvore birtiju u Sjevernoj Africi... Ali može li takav izuzetan životni put, urezan očevom britvom u vlastiti dlan i čitan kartama velike voodoo-svećenice Zlatouste, okončati najobičniji komadić olova, ili negdje drugdje još postoje mora kojima i sad plovi Maltežanin, u potrazi za ljubavlju lijepe žene i nekakvim tajanstvenim blagom, praćen ludim bradatim Rusom i posadom iz sumnjivih lučkih krčmi? Svi Prattovi čitatelji znaju da odgovor na to pitanje glasi **"uopće nije nemoguće"...**

// SMG!

EKSKLUZIVNE NAJA

PIŠE: NEBOJŠA RADIĆ

Zima je za nama. Strip izdavaštvo živnulo je i to u razmjerima o kojima se prije nekoliko godina moglo samo sanjati. Izdavači masovno najavljuju proljetna i ljetna izdanja koja bi trebala privući pažnju čitatelja, pa evo i Bookglobeova kalendara izdanja za sljedećih nekoliko mjeseci.

TRAVANJ

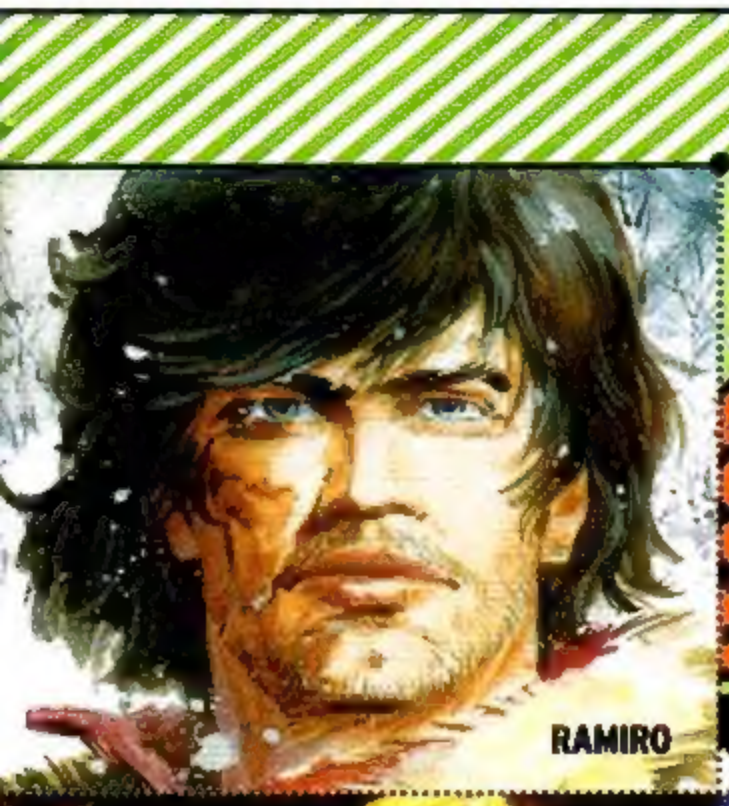
Travanj će za **Bookglobe** uglavnom biti mjesec **"integralnih"** izdanja. Pokrećemo cijeli niz novih naslova od kojih je većina namjenjena nostalgičarima, ali i novim čitateljima koji žele upoznati nešto od klasika europskog stripa. Kako su urednici izdanja veliki ljubitelji opusa autora **Williama Vancea** (pravim imenom **William Van Cutsen**) bit će objavljena četiri prve knjige njegovih svjetski priznatih naslova: **XIII, Bruce J. Hawker, Bruno Brazil** i **Ramiro**. Svaka će od ove četiri knjige sadržavati po nekoliko epizoda serijala (od tri do četiri albuma u jednoj knjizi, ovisno o naslovu), a bit će tiskane u boji i albumskom formatu uz vrlo popularnu cijenu. Dok je **Ramiro** i u Francuskoj tiskan u "integralnoj" verziji (u okviru Dargaudova serijala **Tout Vance**) **Bruno Brazil, Bruce J. Hawker** i **XIII** u Francuskoj još nisu tiskani u sličnoj formi, ako se izuzme jedna knjiga **Bruna Brazila** koja je nedavno objavljena kako bi obilježila obljetnicu **Dargauda** i **Le Lombarda**, pa su naše edicije ekskluzivne.

U istom se mjesecu čitatelji mogu upoznati i s relativno svježim naslovima od kojih se neki premijerno pojavljuju u našem podneblju ili se premijerno objavljuju u albumskoj formi. **KGB** je nov serijal za kojega scenarij piše fantastična mlada scenaristica **Valérie Mangin** (proslavila se radom na megaserijalu **Universal War One**), a crta nadareni **Kerfriden**. Sve one koji skeptično iščekuju kakvu džemsbondovsku splačinu iznenadit će kompleksan politički triler, baziran na stvarnim povijesnim događajima iz doba hladnoga rata kada je sovjetski imperij bio na svom vrhuncu, te začinjen fantastičnim horror obratom. Prva priča **Demoni iz Kremlja** smještena je u kancelarije, hodnike i tajna podzemna skloništa Kremlja, centra komunističke moći 1961. godine, gdje se odvija složena zakulisna borba za političku prevlast. Kada se u političke mahinacije nevoljko umješaju ljudski zamorci monstruoznih znanstvenih eksperimenata s nevjerojatnim i jezovitim sposobnostima, a uz to magija i demoni podzemnog svijeta kojima upravlja poludjeli znanstvenik komunističke spletke postat će dječija igra prema zbivanjima koja slijede.

Savršena suprotnost ovom posve modernom štivu pomalo je staromodna, ali ništa manje uzbudljiva (i krvava) saga o revolverašu **Durangou**. **Durango** je serijal već dulje poznat našim čitateljima. Autor **Yves Swolfs**, višestruko nadareni kreator serijala, u ovoj epizodi preuzima ulogu scenarista dok izuzetno talentirani crtač **Giroud**, koji se već oprobao u crtanju westerna na serijalu **Wanted** realizira crtež, te serijal usmjeravaju u posve nove vode. Dok je **Durango** u prvim epizodama bila tek izuzetno kvalitetna posveta **Blueberryju** sada su autori, pod očito vrlo jakim utjecajem talijanskih špageti vestern i japanskih samurajskih filmova, pustili mašti na volju. Prvi naslov iz novog ciklusa serijala **Put u pakao** pokazat će nam koliko je ovaj serijal time dobio na kvaliteti, no jednako nestrpljivo iščekujemo i sljedeću epizodu koja nosi naslov **Durango i 50.000 pistolerosa** (!). Mislim, volio bih vidjeti tko može odoljeti albumu s takvim naslovom!

U vrijeme pojavljivanja ovog broja našeg glasila na policama knjižara već bi trebala biti i četiri nova albuma serijala **Mali Spirou** izdavača **Strip-agent**. Mali Spiro se već pokazao jednim od najsmješnijih strip serijala, a svojom je popularnošću dosegnuo svog odraslog dvojnika. Zato ne propustite albume: **Pozdravi gospođu!, Hoćeš prst?, To je za tvoje dobro!** i **Hvala kome?** koji će vas nasmijati do suza.

VE IZ BOOKGLOBA!



SVIBANJ

Ljeto je na vratima pa **Bookglobe** u ovom mjesecu već tradicionalno objavljuje četiri naslova tekućih serijala **Blueberry (Mister Blueberry i Sjenka nad Tombstoneom)**, **Iznogoud (Iznogudove zavjere, Veliki vezir Iznogoud, Iznogoud i dan budala** i **Kalifovi praznici)**, te **Lucky Luke (Jesse James, Rantaplanovo nasljedstvo, Lovac na glave,** kao i premijerna epizoda **Uže oko vrata)**. Po običaju **Lucky** će dostupan biti na kioscima diljem Hrvatske u meko ukoričenom izdanju, dok ćete ostale naslove morati potražiti u vašoj omiljenoj strip knjižari. Lijepo je vidjeti kako su se novi autori **Achde** i **Gera** epizodom **Uže oko vrata** uspjeli osloboditi bremenitih sjenki **Morrisa** i **Goscinnyja** i razviti vlastiti tip humora prihvatljiv starim i novim čitateljima **Luckya**, no obogaćen modernijim temama i motivima. Dok je nekoliko posljednjih pokušaja direktnoga imitiranja **Morrisova** i **Goscinnyjeva** neponovljiva stila završilo prilično loše ovaj je album veliki iskorak u pozitivnom smijeru i ukazuje kako **Lucky** još nije došao kraju svog puta.

Što se **Iznogouda** tiče serijal naslova koji nam je bio dostupan posredstvom izdavačke kuće **Dargaud** ovim će se albumima privesti kraju, a naša se suradnja seli autoru **Jeanu Tabaryju** s kojim smo sklopili ugovor za još neke njegove klasične serijale. Tako se broj inozemnih autora s kojima direktno surađujemo i dalje povećava.

ČEKAJ, A ŠTO POSLIJE?

I lipanj bi trebao donijeti nekoliko ugodnih iznenađenja, ali o njima će riječi biti kasnije. Poznato je da se izdavači knjiga u lipnju već pomalo spremaju na "ljetni san" (ima i "zimski", tako da ispada da pola godine ne radimo baš ništa) koji će potrajati do povratka nacije s mora. Zato će **Bookglobe** nastojati ljetne mjesece obogatiti s nekoliko novih **Marvelovih kiosk naslova** koji bi vam trebali ležanje na plaži učiniti ugodnijim. Što će se od svega toga na kioscima uspjeti zadržati teško je reći. Za sada najviše interesa za Marvelove superheroje pokazuju osnovnoškolci dok se čini kako su odrasli ljubitelji stripa ipak pomalo nespremni za nešto kompleksnije priče iz **Marvel Univerzuma**. No, možda se ipak varamo.

Iako priznajemo kako proljeće i ljeto 2007. nisu posebno uzbudljivi ponajprije zbog malog izbora od tek pedesetak albuma koje planiramo objaviti u tom periodu možemo vam već sada najaviti kako smo glavninu naslova uplanirali za nešto aktivnije jesensko razdoblje sajamskih priredbi i strip konvencija kakve su **Interliber, CRŠ (Crtani Romani Šou)** i **Beogradski sajam knjige**. Svi oni koji su tužni zbog slabe produkcije u prvom dijelu godine u tom će periodu ipak doći na svoje te sretno dočekati gomile ovom prilikom nespomenutih novih albumskih i drugih naslova o kojima će više riječi biti u narednm brojevima **SMG!** newslettera. Naravno, sva vam iznenađenja još ne možemo otkriti pa tako za sada ostavljamo desetke a(duta)lbuma u rukavu tek toliko da i u sljedećim brojevima glasila imamo o čemu pisati.

SMG!

PIŠE: NEBOJŠA RADIĆ

Ja Tarzan, ti E.T.?

Sillage (Brazda) i **Nävis** - hit europskog stripa koji je dospio i na hrvatsko tržište. Fenomenalni uspjeh u svijetu, pa i kod nas, taj je strip zaslužio svojom kvalitetom.

HIT SERIJAL!

1 » SILLAGE | knjiga 1, Do vatre i pepela
48 stranica | Scenarij: Jean-David Morvan
Crtež: Philippe Buchet | Cijena: 79 kn

2 » SILLAGE | knjiga 2, Privatna kolekcija
48 stranica | Scenarij: Jean-David Morvan
Crtež: Philippe Buchet | Cijena: 79 kn

3 » NÄVIS | knjiga 1, Huyo | 48 stranica
Scenarij: Jean-David Morvan | Crtež: Jose Luis Munuera | Cijena: 79 kn

Sve je počelo 1998., kad su se scenarist **Jean-David Morvan** i crtač **Phillipe Buchet**, nakon uspjeha svog stripa **Nomad**, osmjelili krenuti u novi pothvat, strip o **Brazdi**. Već u prvom albumu **Do vatre i pepela**, vidjelo se da će to biti nešto izuzetno. U pitanju je **space opera**, koja u frankobelgijskom stripu ima iznimno bogatu tradiciju još od davnih predlucasovskih vremena šezdesetih (od Mezierovog **Valeriana** preko Forrestove **Barbarelle** do Gillonovih **Brodolomnika vremena** i Bilalovog **Sajma besmrtnika**) i dobrim crtačima uvijek pruža priliku za raskošne i efektne akcijske scene. A Buchet je dovoljno dobar da na papiru ostvari sve što je Morvan zamislio, od bujnih džungli do bogate tehnologije brodova u konvoju Brazde.

Priča počinje spuštanjem istraživačke sonde Brazde, velikog svemirskog konvoja od tisuće i tisuće brodova koji luta univerzumom u potrazi za nastanjivim planetima, na svijet na kojem obitava **Nävis**, djevojka iz džungle, sa svojom vjernom tigromedvjedicom. Ta mlada Tarzanica ima životnu priču sličnu poznatom Burroughs-ovom junaku: nakon smrti roditelja u brodolomu, odgojio ju je robot **Nsob** koji ju je, prije nego što se pokvarila, naučio osnovama preživljavanja i komunikacije. Mlada poludivljakinja suočava se s visokom tehnologijom Brazde, koja nju ne zbunjuje toliko koliko ona njih; pripada nepoznatoj vrsti, ljudima, pred njom su njihovi telepati nemoćni, a svojom je spretnošću i inteligencijom itekako sposobna ubaciti klipove u kotače njihova uhodanog high-tech života.

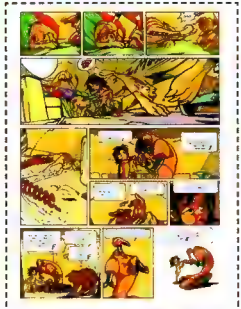
U susretu s moćnim robotima **Nävis** gubi svoju vjernu pratiteljicu **Huyo**, i suočava se s prijetnjom ekološke katastrofe: rasa kojoj je njezin svijet dodijeljen, želi ga približiti suncu jer im više odgovaraju vreli klimatski uvjeti, i pokušava pred ostatkom konvoja skriti činjenicu o njezinom postojanju. Usprkos mlada cura uspijeva se izboriti za sebe, ali svoj svijet gubi (za što krivac bude uredno kažnjen) i, kao ljudsko biće s moćima, dotad nepoznatima, postaje posebna agentica Brazde, s robotom **Snivelom** kao pomoćnikom, te će na putovanjima konvoja kroz svemir doživljavati razne pustolovine; epizode slijede jedna drugu, ali svaka se može čitati posebno, kao samostalna priča.

Scenarist Morvan vrlo dobro vodi radnju, bez ikakvih logičkih rupa koje su česte u **space operama**, sa samo neophodnim pojednostavljenjima da bi fabula glatko tekla, ali stvarna atrakcija **Sillagea** je Buchetov crtež besprijekornih europskih manira. Dok bi većina Amerikanaca upala u zamku bombastične akcije i blockbuster-seksepila na prvu loptu, te crtala **Nävis** kao curu ogromnih cica i snažnih udaraca, Buchetovi kadrovi provlače se kroz zaplet istom onom vještinom kojom se **Nävis**, građena kao prava cura iz džungle, kreće kroz njih - glatko i tečno, s naglim okretima samo kad je neophodno. Junakinjin spol je naznačen, ali je osjetljivo pitanje njezine spolnosti ostavljeno za kasnije, i nadajmo se da će, kad dođe vrijeme, biti riješeno isto onako efektno kako su riješavani i drugi problemi zapleta. Naravno, nije strip baš onoliko savršen koliko zvuči nakon svega ovog - kadrovi su zbog brzine akcije ponekad neskladno montirani, i uprkos kvalitetnom radu na boji znaju predstavljati vizualnu zbrku - ali neosporno je riječ o vrhunskom ostvarenju.

Uspjeh stripa doveo je i do novog odvojka namijenjenog uglavnom djeci, ali s mnogim čarima u kojima mogu i starији uživati. Riječ je o stripu **Nävis** - zabavnim pustolovinama glavne junakinje kao djevojčice, dok još odrasta na svojem svijetu i druži se s **Huyo**, tigromedvjedicom koja je isto tako nahoče kao i ona. Scenarist je, naravno, **Morvan**, a crta **Jose Luis Munuera**, koji izvrsno polugroteskom ilustrira svijet djetinje razigranosti. Taj Španjolac, koji se već dokazao radom na legendarnom stripu **Spirou i Fantasio**, dovoljno je potkovan da zna kako nakon Watterson-ovog **Calvina i Hobbesa** nijedan dječje-mačji odnos ne može biti prikazan bez referenci na to antologijsko ostvarenje, i dovoljno dobar da ne samo kopira svoje prethodnike nego ih i nadograđuje svježim rješenjima. Odavno nije viđen tako razigran crtež, pun užitka ne samo u vlastitoj vještini, nego i u ljepoti pokreta i dinamike - vizualno je **Nävis** možda čak i atraktivniji od **Sillagea**. Nadajmo se samo da cijela stvar neće, zbog zauzetosti na pustolovinama slavnog liftboja i njegovog prijatelja novinara, stati na dosadašnja dva albuma i da ćemo imati prilike u pustolovinama buduće agentice Brazde uživati koliko i u njezinim pogibeljnim zadatcima u svemiru.

|| **SMG!**

Uspjeh stripa **Sillage** doveo je i do novog odvojka namijenjenog uglavnom djeci, ali s mnogim čarima u kojima mogu i starији uživati. Riječ je o stripu **Nävis** - zabavnim pustolovinama glavne junakinje kao djevojčice, dok još odrasta na svojem svijetu i druži se s **Huyo**, tigromedvjedicom koja je isto tako nahoče kao i ona.

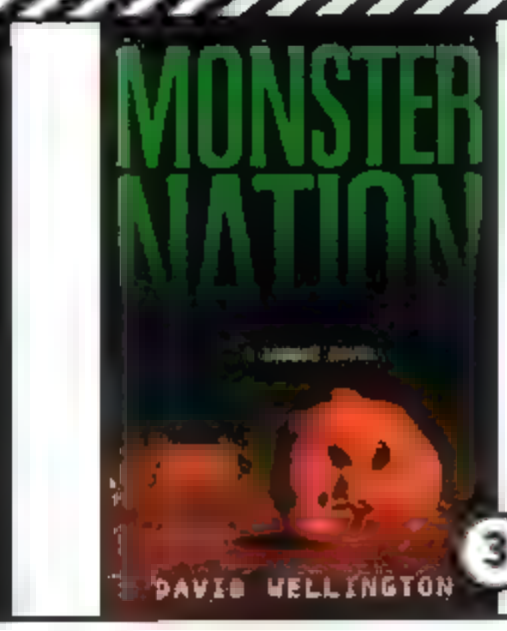


Do dana današnjeg u Francuskoj je objavljeno 3 **Navis** albuma, 10 **Sillage** albuma, 4 **Sillage kronika** i još jedno posebno **Sillage** izdanje. Dakle, čeka nas još mnogo nektara koje trebamo objaviti. A niti tu nije kraj...

Ne čitamo samo ono što objavljujemo. Naprotiv, čitamo sve i svašta, od raznih kultnih stripova do klasičnih remek djela.

PIŠE: NEBOJŠA RADIĆ

1



2

3

4

1 >> BATMAN: YEAR 100

Za sve kojima su dostupni originalni američki stripovi, bili oni ljubitelji "mračnog viteza" ili ne, DCova kompilacija **Batman Year 100** u realizaciji avangardnog **Paula Popea** trebala bi biti nezaobilazna postaja. Mini serijalima **THB** i Heavy Liquid Pope je već dokazao kako je jedan od najoriginalnijih i najatraktivnijih strip autora mlađe generacije, a potvrda njegove različitosti i superiornosti je lakoća s kojom si je osigurao rad na vlastitom manga serijalu **Supertrouble** za najuglediju i američkim autorima praktički nedohvatljivu japansku izdavačku kuću **Kodansha**. Za svoj izuzetan rad nagrađen je nagradom **Eisner** u 2006. godini za kratki strip **Teenage Sidekick** u sveščici **Solo #3**. Iste mu je godine objavljena mini serija **Batman Year 100** smještena u distopijsku 2039 (dakle stotinu godina od prve pojave Kaneova i Fingerova **Batmana**) u kojoj je zagonetka Batmanova identiteta glavni problem parafašističke američke vlasti. Sam Pope o svom Batmanu kaže: **"Htio sam na nov način prikazati Batmana koji je bez dvojbe mitska figura naše pop psihe. Moj Batman nije samo posvemašnja znanstvena fantastika, on je i vrlo tjelesni superheroj: krvari, znoji se, jede. Rođen je u totalnoj policijskoj državi; netko s tijelom Davida Beckhama, inteligencijom Tesle i bogatstvom Howarda Hughesa... a pretvara se da je Nosferatu."**. Pa dobro, treba li vam bolja preporuka, osim možda nevjerojatno dinamičnog i energičnog Popeovog crteža.

2 >> U DUHU SPIRITA

Legendarnog **Spirita** još legendarnijega **Willa Eisnera** nemoguće je kopirati ili imitirati. Samo najjači autori, a jedan od takvih je i briljantni **Darwyn Cooke**, mogu pronaći novu formulu za angažiranje tako ikonografski moćnoga lika kao što je **Spirit**. **Cooke** koji je već udahnuo nov život u **Catwoman** i praktički prepričao **DC Universe** u **DC: The New Frontier** ponovo je prihvatio izazov i poduhvatio se reinterpretacije Will Esnerova najprominentnijeg lika na nov, svjež, duhovit, dramatičan i životan način.

Cooke je karijeru započeo u stripu no ubrzo se prebacio na animaciju gdje je radio s još jednim briljantnim crtačem stripova **Bruceom Timmom**. Obojica su kasnije u strip unijeli novu jednostavnost i dinamičnost prirođenu animiranom filmu koje je nedostajalo etabliranim autorima. Njegov je rad na sveščici **Solo #5** nagrađen **Eisnerom** za najbolju pojedinačnu svesku 2006. godine, dakle istovremeno kada je **Paul Pope** za rad na svojoj **Solo** sveščici također nagrađen **Eisnerom**, ali za pojedinačnu strip pripovijest. U 2005. je s **Josephom Loebom** (stalnim Timmovim suradnikom) realizirao crossover **Batman/The Spirit** koji je pobrao tako dobre reakcije da je **DC** nakon relativno duge neodlučnosti što učiniti s potentnim karakterom poput **Spirita** odlučio Cookeu ponuditi rad na miniseriji. Rezultat je upravo briljantna mješavina suvremenih tema i motiva i crtačkih tehnika s postmodernim pristupom čvrsto ukalupljenom liku. Uspijete li se ikako dokopati ovoga miniserijala ili pak kompilacije ne oklijevajte ni trenutka nego ju zgrabite i jurite kući na čitanje. Vrhunski užitak je zagarantiran.

3 >> GLADNI, OPASNI, BROJNI

Dobro, nije strip, ali u svakom drugom pogledu je poput **SMG!: genijalno i džabe!**

David Wellingtonovi romani **Monster Island**, **Monster Nation** i **Monster Planet** postali su u blog formatu na Internet i sigurno su najvelikodušnija besplatna podjela punokrvne horor atrakcije s čitateljima ikada. Predstavljaju čistokrvan pulp i okupili su brojne čitatelje i sljedbenike. Da stvar bude bolja, kada je Wellington prva dva naslova otisnuo u formi knjiga prodaja na **Amazon.com** poskočila je više no što se moglo očekivati za ovu vrstu literature. Internet postanje romana ne samo da mu nije naštetilo već mu je i pomoglo u promociji.

U prvom romanu, **Monster Island**, zombiji su zavladali svijetom. Paradoksalno, ali što je neka država na civilizacijskoj skali bila više pozicionirana prije se urušila pred najezdom kanibala. Tek poneke primitivne nacije, prekaljene ratovima, bijedom, zločinom i svakovrsnom neljudskošću uspijevaju zahvaljujući posebnoj besćutnosti koliko toliko odoljeti globalnoj dominaciji zombija. **Dekalb**, negdašnji inspektor za naoružanje pri UN-u, zaglavio s kćerkom je u jednoj od takvih afričkih enklava. Uvaljuju mu zadatak koji ne može odbiti: mora se vratiti u New York preplavljen milijunskom zombi populacijom i dokopati se lijekova protiv AIDS-a od kojega boluje afrička poglavarica. Slijedi beskompromisna pucačina uz obilje jezovitih scena i minimum moraliziranja.

web >> www.brokentype.com/davidwellington

A kad smo kod **zombija** (moja omiljena tema) ne propustite prvi roman **Maxa Brooksa**, inače sina komičara **Mela Brooksa**, **World War Z: An Oral History of the Zombie War**. Nije savršen pulp kao Wellingtonovi romani, ali kažu da je jedan od skuplje plaćenih rukopisa (još u tijeku nastanka romana) predviđenih za filmovanje. U svakom slučaju originalni i posve pristojno napisano. U strip kategoriji boljega teško da ima od zombie sapunice **Walking Dead** (**Okružen mrtvima u** produkciji **Lavirinta** iz Srbije) **Roberta Kirkmana** i **Chaliea Alarda**. Tek jedan: **Containment** scenarista **Erica Reeda** i crtača **Nicka Stakala** u produkciji **IDW**.

4 >> AKCIJA SUPER, A TEK DIJALOZI!

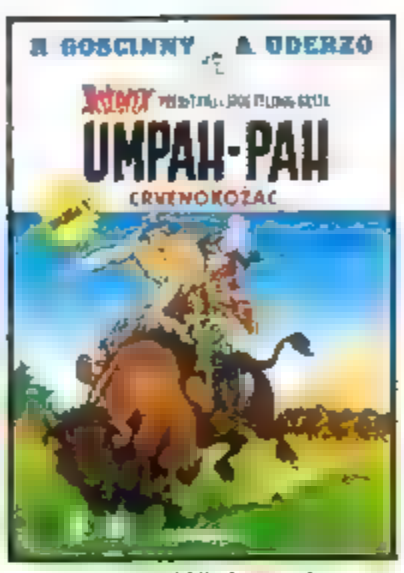
I kad smo već kod knjiga koje ne smijete propustiti svakako moram istaknuti najljepšu i jednu od najvrednijih hrvatskih knjiga 2006. godine. To je monumentalno izdanje **Matice hrvatske**, **William Shakespeare: Historije** u briljantnom prijevodu **Mate Marasa**. Knjiga obuhvaća tragedije **Kralj Ivan**, **Rikard Drugi**, **Henrik Četvrti**, **Henrik Peti**, **Henrik Šesti**, **Rikard Treći** i **Henrik Osmi**, odreda povijesne komade koji nevjerojatno vješto kombiniraju političke zaplete s briljantnom karakterizacijom stvarnih i izmišljenih (njih je znatno manje) likova. Svi koji su ikada živjeli u glupavoj zabludi kako se radi o dosadnim drametinama mogu se zahvaljujući fantastičnom Marasovu prijevodu uvjeriti u vlastitu grešku i odista uživati u ponajboljoj literaturi svih vremena.

Ukoliko mislite da se trpanjem **Shakespeara** u nepretenciozan strip newsletter pokušavam napraviti pametnijim no što jesam uvjeravam vas kako griješite te kako vam ovo djelo najiskrenije preporučam ne samo kao veličanstven literarni rad nego i kao jedinstven primjer savršeno realizirane knjige kao proizvoda što pokazuje da i izdavaštvo može biti umjetnost, samo ako mu se pristupa s puno ljubavi. Radi se o odista kapitalnom djelu i bila bi prava šteta da ga samo zbog vlastitih predrasuda (a svakako i paprene cijene) zaobiđete. Nema tog Marvelovog, DCovog ili Bonellijevog stripa, albuma ili grafičke novele, nema tog filmskog megahita ili horror i znanstveno fantastičnog romana koji se po kompleksnim zapletima, krvavim obračunima, spektakularnim obratima i osebujnim likovima može mjeriti s bardovim djelima. A i dijalog mu nije loš!

KATALOG STRIPOVA

STO GROMOVA! 01 — OŽUJAK/TRAVANJ 07

BIBLIOTEKA UMPAH-PAH



UMPAH PAH, knjiga 1
Crvenokožac, 48 str
boja cijena 75 kn

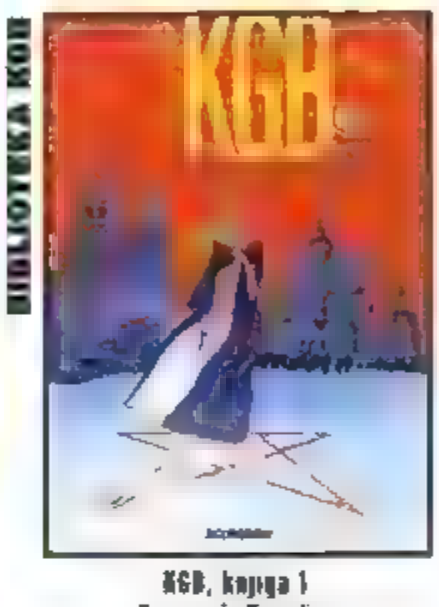
KOLEKCIJA HUGO PRATT

CORTO MALTESE, Sjećanja,
__ str., boja za cijenu nazvati

CORTO MALTESE, Balada o slanom moru, __ str., crno/bijelo,
za cijenu nazvati

CORTO MALTESE, Kelti,
__ str., crno/bijelo, za cijenu nazvati

BIBLIOTEKA KGB



KGB, knjiga 1
Demoni iz Kremlja,
48 str boja cijena 79 kn

BIBLIOTEKA TAJNA POVIJEST

TAJNA POVIJEST, knjiga 1
Geneza, 48 str
boja, cijena 89 kn

TAJNA POVIJEST, knjiga 2
Dvorac duhova, 48 str.,
boja, cijena 89 kn

TAJNA POVIJEST, knjiga 3
Gral iz Montsegura, 48 str
boja, cijena: 89 kn

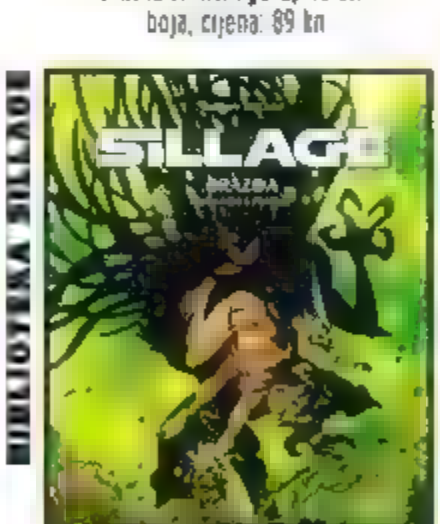
TAJNA POVIJEST, knjiga 4
Ključevi Svetog Grala, 48 str
boja, cijena 89 kn

TAJNA POVIJEST, knjiga 5
1666, 48 str., boja
cijena: 89 kn

TAJNA POVIJEST, knjiga 6
Orao i sfinga, 48 str.,
boja, cijena: 89 kn

TAJNA POVIJEST, knjiga 7
Kaša gospa od tmine, 48 str.,
boja, cijena: 89 kn

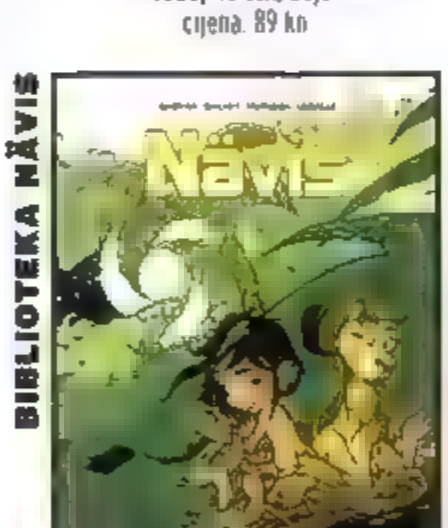
BIBLIOTEKA SILLAGE



SILLAGE, knjiga 1
Do vatre i pepela, 48 str.,
boja, cijena: 79 kn

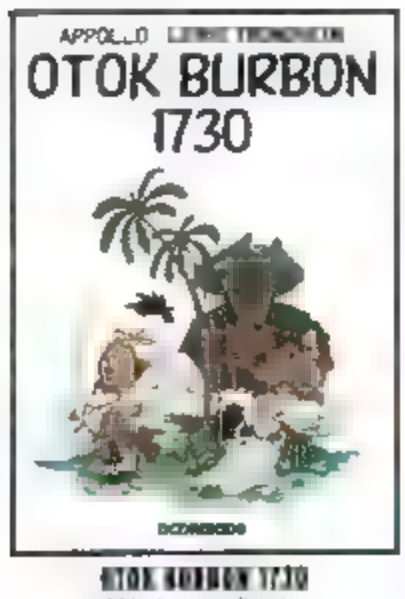
SILLAGE, knjiga 2
Privatna kolekcija, 48 str
boja, cijena 79 kn

BIBLIOTEKA NÄVIS



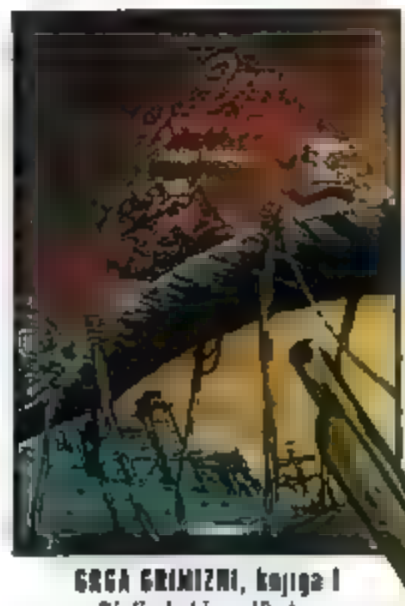
NÄVIS, knjiga 1
Nayo, 48 str boja
cijena: 79 kn

BIBLIOTEKA TRONDHEIM



OTOK BURBON 1730
288 str., crno/bijelo,
cijena: 149 kn

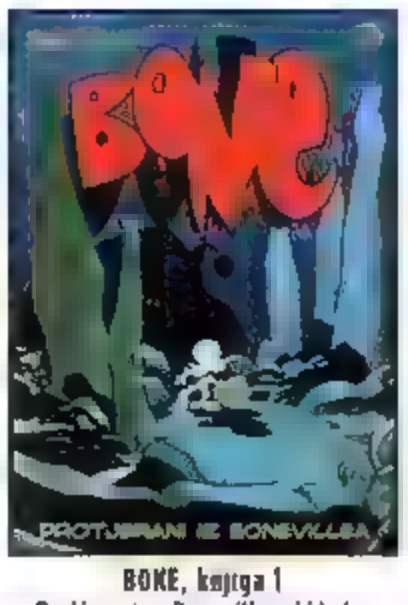
BIBLIOTEKA GRGA GRIMIZNI



GRGA GRIMIZNI, knjiga 1
Divlje bobice, 48 str
boja, cijena: 79 kn

ULTIMATIVNI KATALOG STRIPOVA!

BIBLIOTEKA BONE

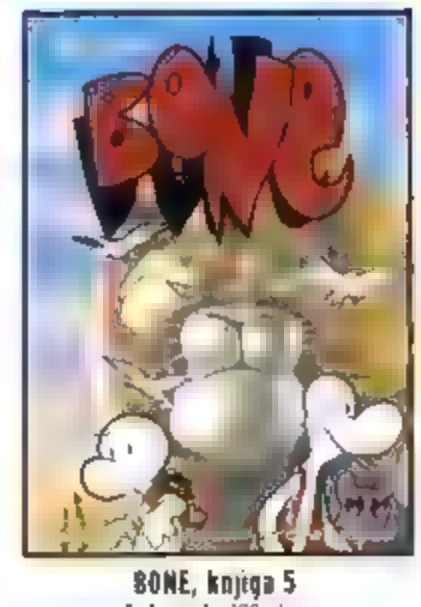


BONE, knjiga 1
Protjerani iz Boneville, 144 str
crno/b jelo, cijena: 110 kn

BONE, knjiga 2
Velika trka, 144 str.,
crno/b jelo, cijena: 110 kn

BONE, knjiga 3
Usred oluje, 180 str.,
crno/bijelo, cijena: 110 kn

BONE, knjiga 4
Zmajosjek, 180 str.,
crno/bijelo, cijena: 110 kn



BONE, knjiga 5
Labrnjak, 128 str
crno/bijelo, cijena: 110 kn

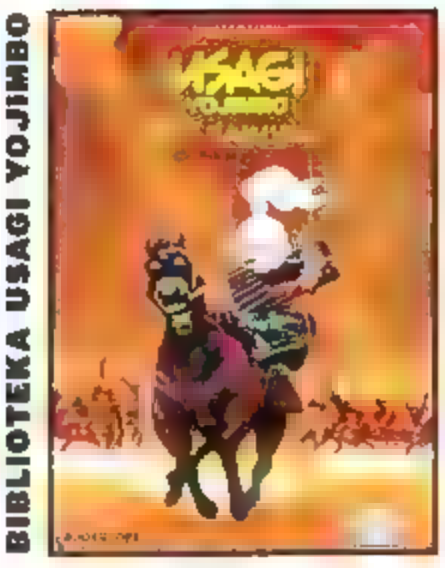
BONE, knjiga 6
Starčeva špilja, 128 str.,
crno/bijelo, cijena: 110 kn

BONE, knjiga 7
Sjenokrazi, 140 str.,
crno/bijelo, cijena: 110 kn

BONE, knjiga 8
Lovci na blago, 140 str.,
crno/b jelo, cijena: 110 kn

BONE, knjiga 9
Od šiljaka krona, 225 str.
crno/bijelo, cijena: 110 kn

BIBLIOTEKA USAGI YOJIMBO

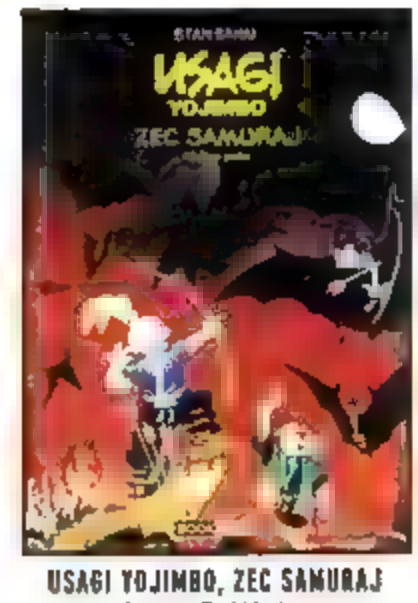


USAGI YOJIMBO, ZEC SAMURAJ
knjiga 1, 144 str
crno/bijelo, cijena: 110 kn

USAGI YOJIMBO, ZEC SAMURAJ
knjiga 2, 144 str.,
crno/bijelo, cijena: 110 kn

USAGI YOJIMBO, ZEC SAMURAJ
knjiga 3, 144 str.,
crno/b jelo, cijena: 110 kn

USAGI YOJIMBO, ZEC SAMURAJ
knjiga 4, 180 str.,
crno/bijelo, cijena: 110 kn



USAGI YOJIMBO, ZEC SAMURAJ
knjiga 5, 144 str.,
crno/b jelo, cijena: 110 kn

USAGI YOJIMBO, ZEC SAMURAJ
knjiga 6, 144 str
crno/b jelo, cijena: 110 kn

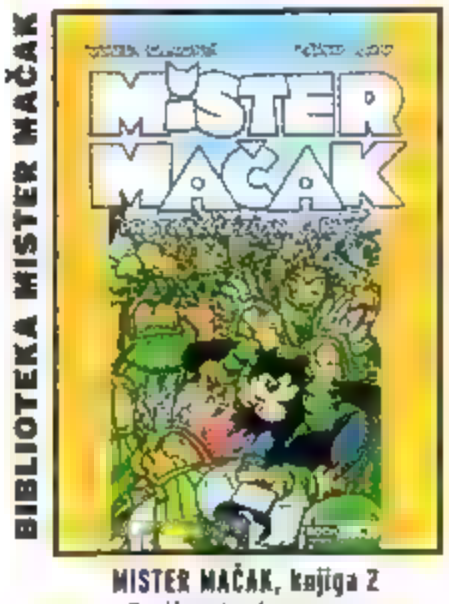
USAGI YOJIMBO, ZEC SAMURAJ
knjiga 7, 192 str
crno/b jelo, cijena: 110 kn

BIBLIOTEKA BARUN

NIKO BARUN
KRAPINJONCI, knjiga 1
64 str. crno/b jelo, cijena: 59 kn

NIKO BARUN
KRAPINJONCI, knjiga 2
54 str. crno/bijelo, cijena: 59 kn

BIBLIOTEKA MISTER MAČAK



MISTER MAČAK, knjiga 2
Protiv zvjezdanog roja
48 str., crno/b jelo, cijena: 59 kn

BIBLIOTEKA BEST-SELLER

BEST-SELLER, knjiga 1
Gospodari ječma, 354 str.,
crno/bijelo, cijena: 109 kn

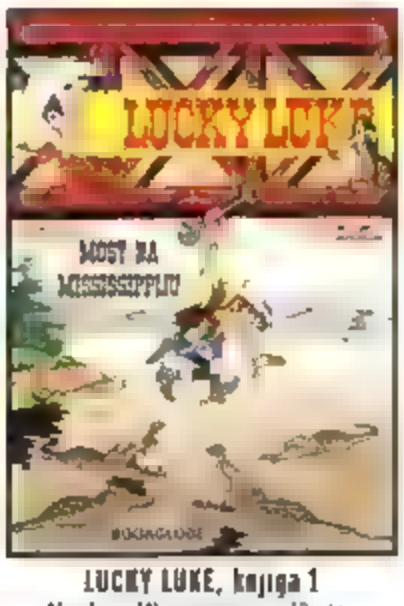
BEST-SELLER, knjiga 2
Princ noći, 290 str.,
crno/bijelo, cijena: 109 kn

BEST-SELLER, knjiga 3
Snježni, 242 str
crno/b jelo, cijena: 109 kn

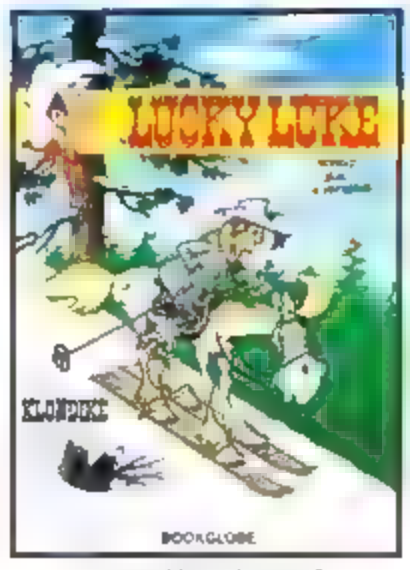
BEST-SELLER, knjiga 4
Gil St-Andre, 242 str
crno/bijelo, cijena: 109 kn

Narudžbe na: MORE COMICS | tel: 01.4812 806 | www.morecomics.hr
plaćanje pouzećem

BIBLIOTEKA LUCKY LUKE

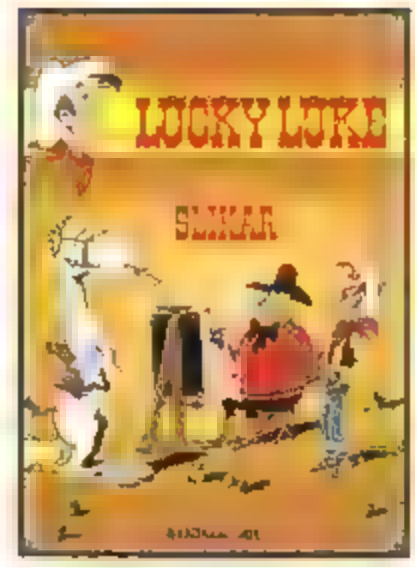


LUCKY LUKE, knjiga 1
Most na Mississippiju, 48 str.,
boja, cijena: 70 kn

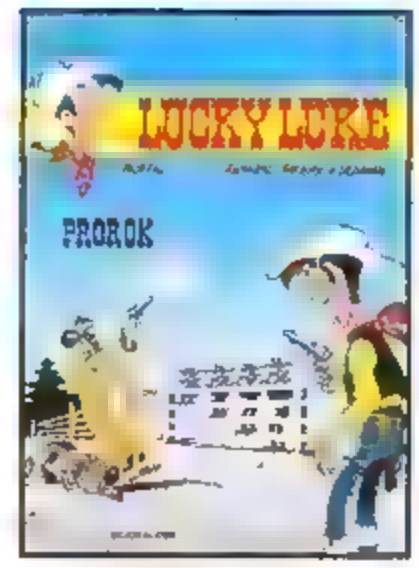


LUCKY LUKE, knjiga 2
Klondike, 48 str.,
boja, cijena: 70 kn

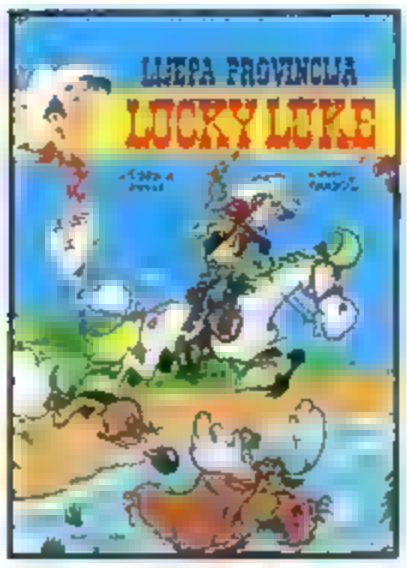
LUCKY LUKE, knjiga 3
Poseban tretman, 48 str.,
boja, cijena: 70 kn



LUCKY LUKE, knjiga 4
Slikar, 48 str
boja, cijena: 70 kn

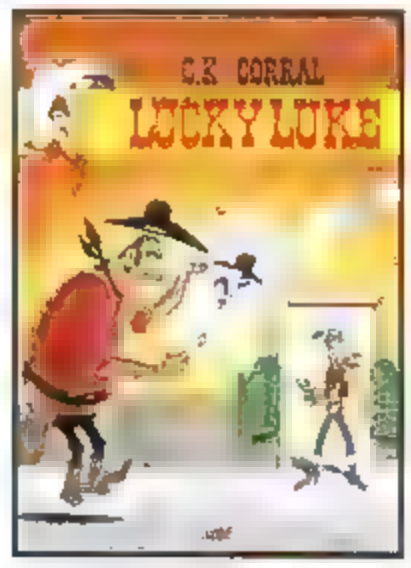


LUCKY LUKE, knjiga 5
Prorok, 48 str
boja, cijena: 70 kn



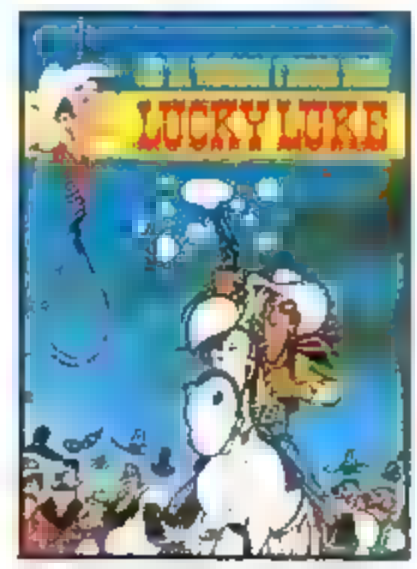
LUCKY LUKE, knjiga 6
Lijepa provincija, 48 str
boja, cijena: 70 kn

LUCKY LUKE, knjiga 7
Braća Dalton na vjenčanju, 48 str.,
boja, cijena: 70 kn



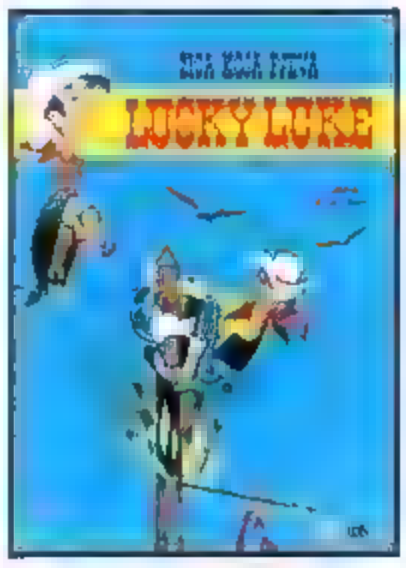
LUCKY LUKE, knjiga 8
O.K. Corral, 48 str
boja, cijena: 70 kn

LUCKY LUKE, knjiga 9
Marcel Dalton, 48 str
boja, cijena: 70 kn



LUCKY LUKE, knjiga 10
Uže za vješanje i druge priče,
48 str. boja, cijena: 70 kn

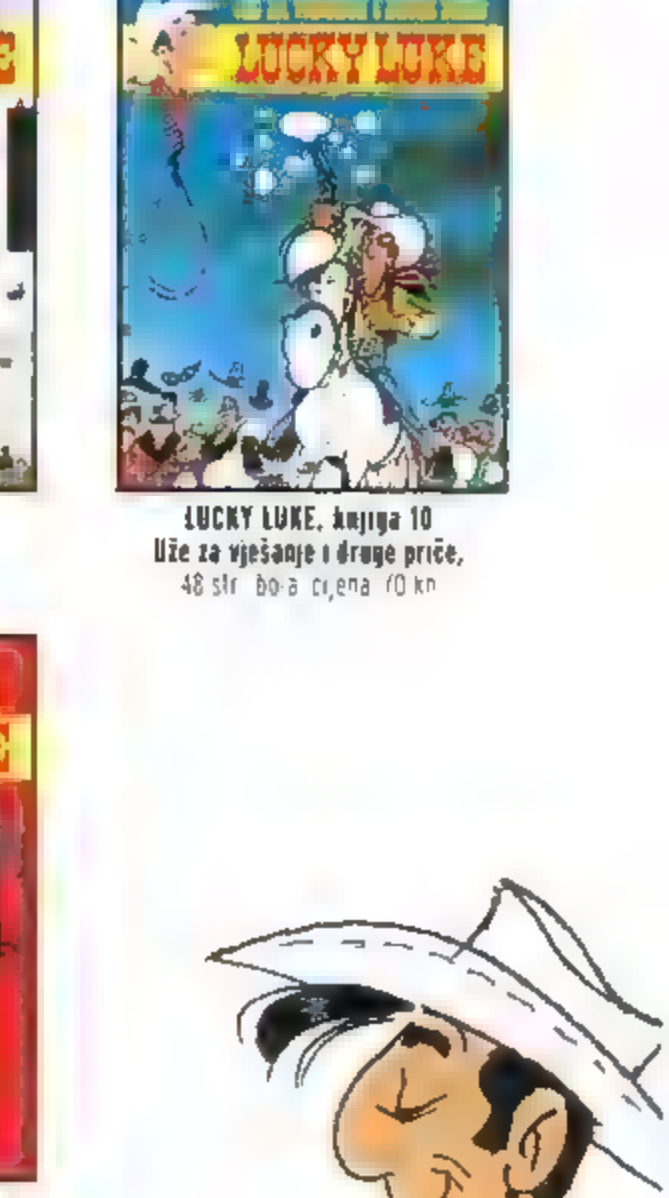
LUCKY LUKE, knjiga 11
Tortilje za Daltone, 48 str
boja, cijena: 70 kn



LUCKY LUKE, knjiga 12
Žica koja pjeva, 48 str.,
boja, cijena: 70 kn

LUCKY LUKE, knjiga 13
Lov na duhove, 48 str
boja, cijena: 70 kn

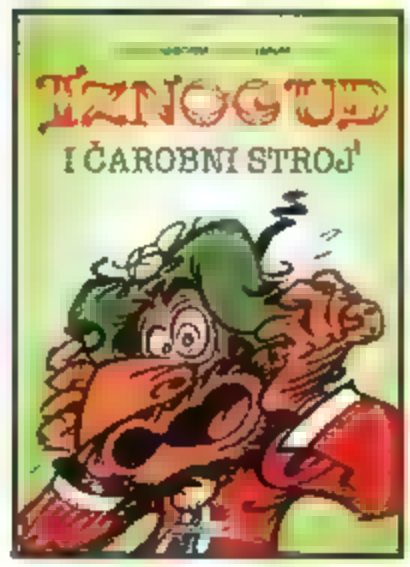
LUCKY LUKE, knjiga 14
Legenda zapada, 48 str
boja, cijena: 70 kn



BIBLIOTEKA IZNOGUD

IZNOGUD, knjiga 4
Ozloglašeni, 46 str
boja, cijena: 70 kn

IZNOGUD, knjiga 5
Zvjezdane katastrofe za Iznoguda,
44 str., boja, cijena: 70 kn

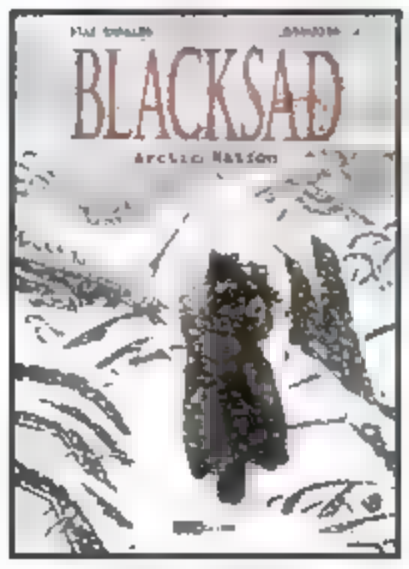


IZNOGUD, knjiga 6
Iznogud i čarobni stroj, 44 str
boja, cijena: 70 kn

IZNOGUD, knjiga 7
Mrkvica za Iznoguda, 48 str
boja, cijena: 70 kn

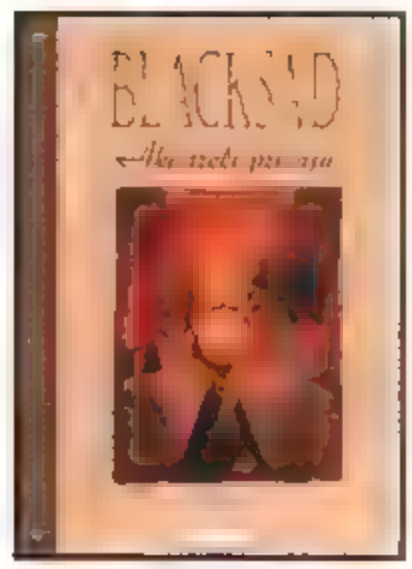
BIBLIOTEKA BLACKSAD

BLACKSAD, knjiga 1
Negdje među sjenama, 48 str
boja, cijena: 89 kn



BLACKSAD, knjiga 2
Arctic Nation, 56 str.,
boja, cijena: 89 kn

BLACKSAD, knjiga 3
Crvena duša, 56 str
boja, cijena: 89 kn



BLACKSAD
Akvareli pričaju, 80 str
boja, cijena: 139 kn

ULTIMATIVNI KATALOG STRIPOVA!

BIBLIOTEKA BELLADONE

BELLADONE, knjiga 1
Marie, 48 str
boja, cijena: 79 kn

BELLADONE, knjiga 2
Maxime, 48 str
boja, cijena: 79 kn

BIBLIOTEKA 100% MARVEL

CABLE, knjiga 1
Put svjetlosti, 128 str
boja, cijena: 129 kn

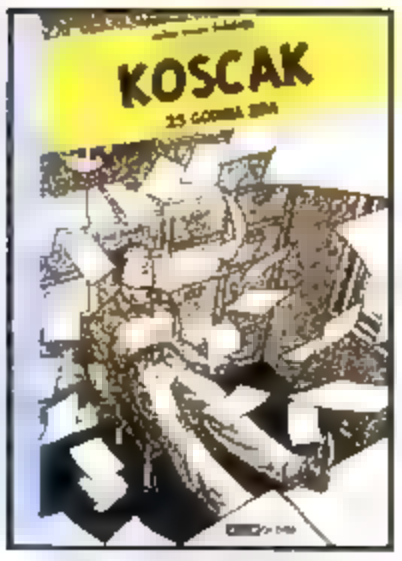
ASTONISHING X-MEN, knjiga 2
Opasna, 152 str boja
cijena: 149 kn

SPIDER-MAN & CRNA MAČKA
Zlo koje čine ljudi, 152 str
boja, cijena: 149 kn

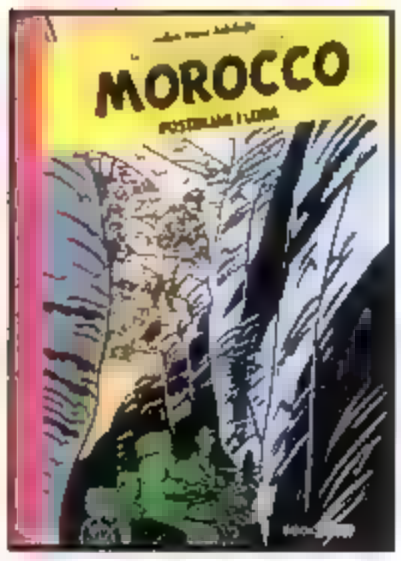
BIBLIOTEKA MARVEL KNJIGOM

MARVEL KNIGHTS SPIDER-MAN
knjiga 1, Među mrtvima,
128 str boja, cijena: 129 kn

MILAN TRENC KOLEKCIJA



MILAN TRENC KOLEKCIJA
knjiga 1, KOŠČAK, 40 str
crno/bijelo, cijena: 59 kn

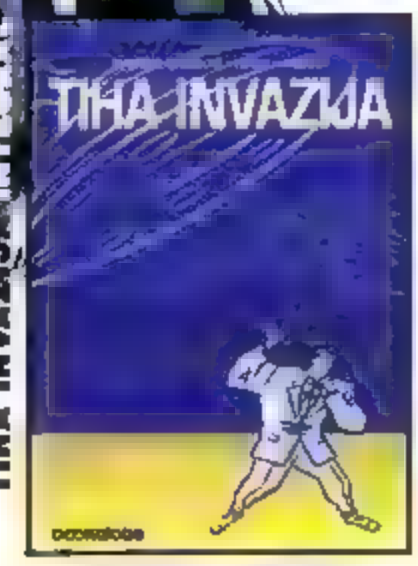


MILAN TRENC KOLEKCIJA
knjiga 2, MAROCO, 40 str
boja, cijena: 59 kn

MILAN TRENC KOLEKCIJA
knjiga 3, BERLIN 1936, 54 str
boja, cijena: 59 kn

MILAN TRENC KOLEKCIJA
knjiga 4, PUSTINJSKA OLUJA,
49 str boja, cijena: 59 kn

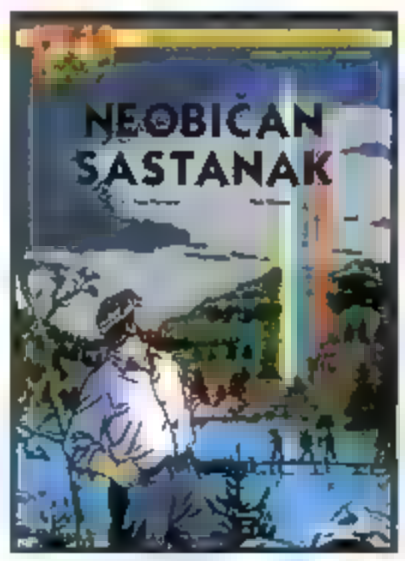
TINA INVAZIJA INTEGRAL



TINA INVAZIJA INTEGRAL
384 str crno/bijelo
cijena: 149 kn

BIBLIOTEKA BLAKE I MORTIMER

BLAKE I MORTIMER, knjiga 7
Zagonetka Atlantide 66 str.,
boja, cijena: 99 kn



BLAKE I MORTIMER, knjiga 15
Neobičan sastanak 66 str.,
boja, cijena: 99 kn

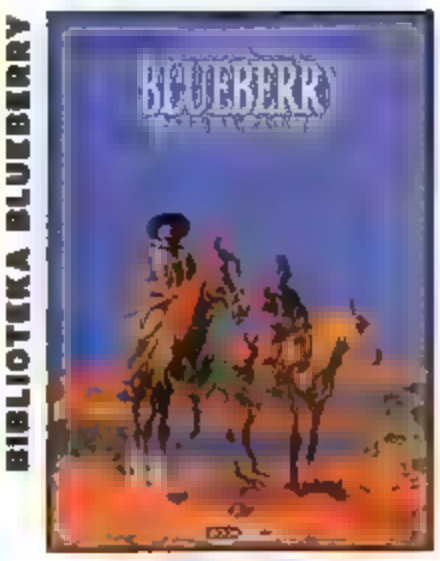
BIBLIOTEKA T. POUSSIN

THEODORE POUSSIN, knjiga 1
Kapetan Steene, 48 str
boja, cijena: 75 kn

BIBLIOTEKA BRONČANO DOBA

BRONČANO DOBA, knjiga 1,
Tisuću brodova, 224 str
crno/bijelo, cijena: 109 kn

BIBLIOTEKA BLUEBERRY



BLUEBERRY, knjiga 15
Balada za lijes, 80 str
boja, cijena: 109 kn

BLUEBERRY, knjiga 16
Odmetnik, 48 str
boja, cijena: 70 kn

BLUEBERRY, knjiga 17
Angel Face, 48 str
boja, cijena: 70 kn

BLUEBERRY, knjiga 26
Apaš Geronimo, 48 str
boja, cijena: 70 kn

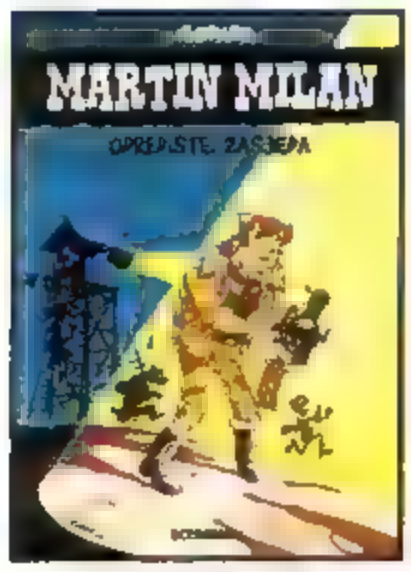
BLUEBERRY, knjiga 27
O.K. Corral, 48 str
boja, cijena: 70 kn

BLUEBERRY, knjiga 28
Dust, 72 str
boja, cijena: 109 kn

Narudžbe na: MORE COMICS | tel: 01.4812 806 | www.morecomics.hr plaćanje pouzećem

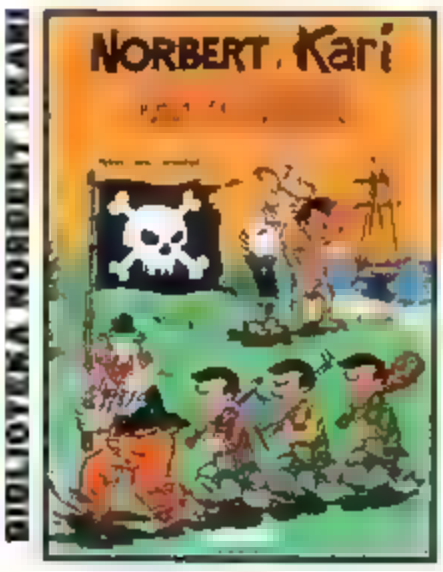
BIBLIOTEKA MARVIN MILAN

MARTIN MILAN, knjiga 1
Eglantine moje mladosti, 48 str
boja, cijena: 75 kn



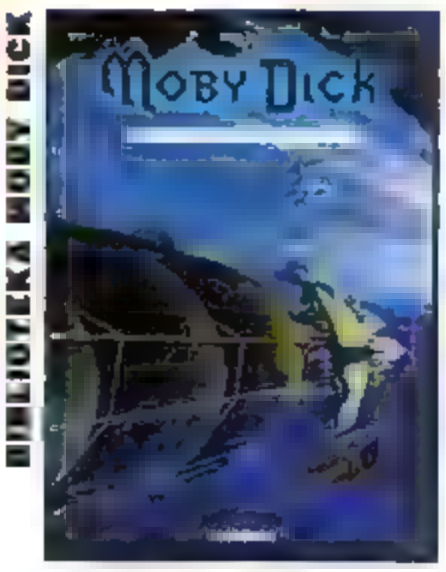
MARTIN MILAN, knjiga 2
Odredište: zasjeda, 48 str.
boja, cijena: 75 kn

BIBLIOTEKA NORBERT I KARI



NORBERT I KARI, knjiga 1
Klaun i mali pobunjenici, 48 str
boja, cijena: 75 kn

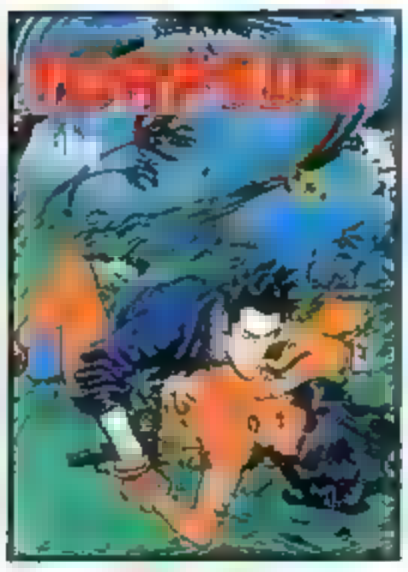
BIBLIOTEKA MOBY DICK



MOBY DICK, knjiga 1
New Bedford, 48 str
boja, cijena: 79 kn

MOBY DICK, knjiga 2
Lov, 48 str
boja, cijena: 79 kn

BIBLIOTEKA TORPEDO

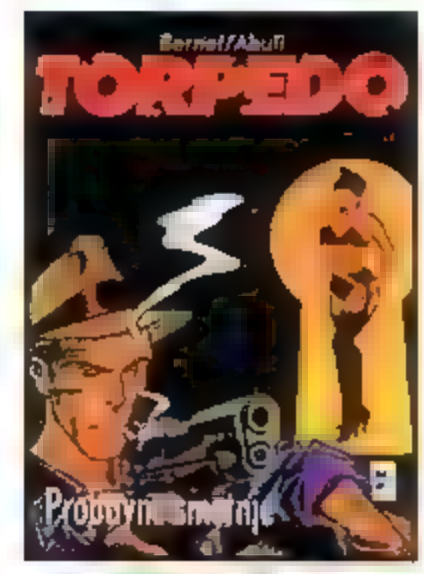


TORPEDO, knjiga 6
Cuba, 48 str., crno/bijelo
cijena: 50 kn

TORPEDO, knjiga 7
Druga strana medalje, 52 str
crno/bijelo, cijena: 50 kn

TORPEDO, knjiga 8
Živi i mrtvi, 56 str., crno/bijelo,
cijena: 50 kn

TORPEDO, knjiga 9
Sigurna smrt, 56 str.,
crno/bijelo, cijena: 50 kn



TORPEDO, knjiga 10
Prokleta smetnja, 56 str
crno/bijelo, cijena: 50 kn

TORPEDO, knjiga 11
U auto, Simone!, 56 str
crno/bijelo, cijena: 50 kn

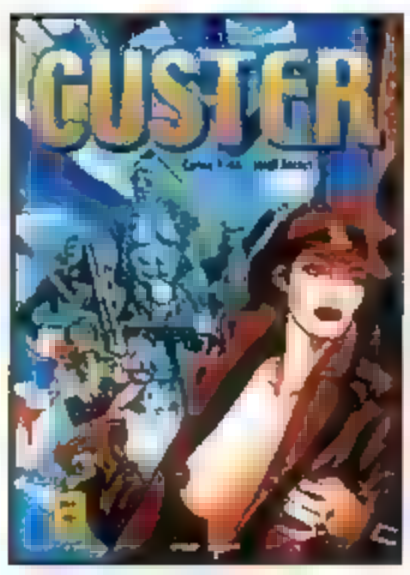
TORPEDO, knjiga 12
Odurno vrijeme!, 56 str
crno/bijelo, cijena: 50 kn

TORPEDO, knjiga 13
Sing-Sing Blues, 56 str
crno/bijelo, cijena: 50 kn

TORPEDO, knjiga 14
Majmunska lova, 56 str
crno/bijelo, cijena: 50 kn

TORPEDO, knjiga 15
Dan zlih oamjera, 48 str
crno/bijelo, cijena: 50 kn

KRAKEN INTEGRAL
172 str., crno/bijelo,
cijena: 99 kn



CUSTER
72 str., crno/bijelo,
cijena: 72 kn

BIBLIOTEKA MALI SPIROU

MALI SPIROU, knjiga 1
Pozdravi gospođu!, 48 str
boja, cijena: 75 kn

MALI SPIROU, knjiga 2
Hoćeš prst?, 48 str.,
boja, cijena: 75 kn

MALI SPIROU, knjiga 3
Ama! Što to radiš?, 48 str
boja, cijena: 75 kn

MALI SPIROU, knjiga 4
To je za tvoje dobro!, 48 str.,
boja, cijena: 75 kn

MALI SPIROU, knjiga 5
Hvala kome?, 48 str
boja, cijena: 75 kn

MALI SPIROU, knjiga 6
Samo se suzdrži!, 48 str
boja, cijena: 75 kn

ULTIMATIVNI KATALOG STRIPOVA!

BIBLIOTEKA JEREMIAH

JEREMIAH, knjiga 20
Plaćenici, 48 str.,
boja, cijena: 65 kn

JEREMIAH, knjiga 22
Puška u vodi, 48 str.,
boja, cijena: 65 kn

JEREMIAH, knjiga 23
Tko je plavi lisac?, 48 str
boja, cijena: 65 kn

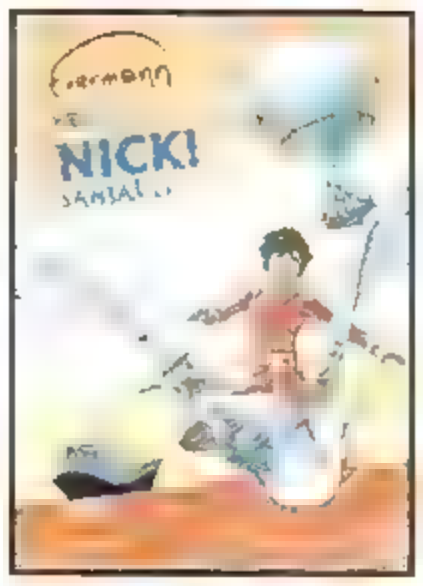
JEREMIAH, knjiga 25
A ako jednog dana zemlja....
48 str., boja, cijena: 65 kn

JEREMIAH, knjiga 26
Luka u sjeni, 48 str
boja, cijena: 65 kn

BIBLIOTEKA HERMANN

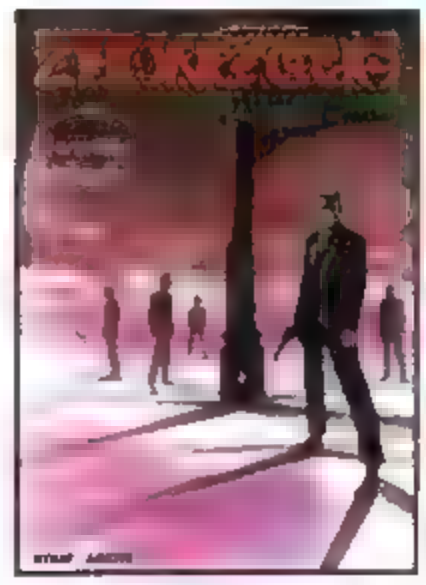
HERMANN
MANHATTAN BEACH 1957
56 str., boja, cijena: 65 kn

HERMANN
UBILI SU DIVLJEG BILLA
56 str., boja, cijena: 65 kn



HERMANN
HEJ, NICK! SANJAŠ LI?
48 str., boja, cijena: 65 kn

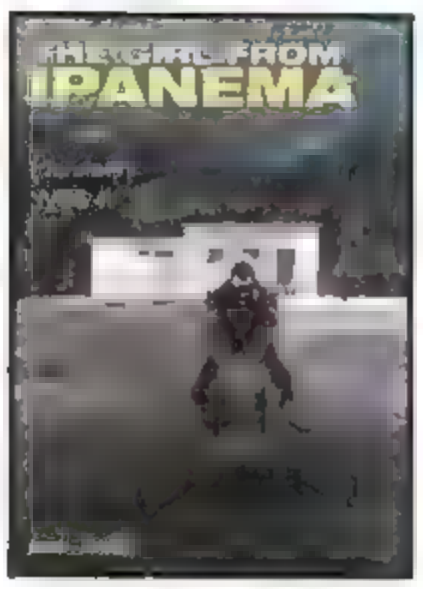
HERMANN
LAKU NOĆ, NICK
48 str., boja, cijena: 65 kn



HERMANN
ZHONG GUO
54 str., boja, cijena: 65 kn

HERMANN
CAATINGA
48 str., boja, cijena: 65 kn

HERMANN
MJESEC RATNIKA
54 str., boja, cijena: 65 kn



HERMANN
THE GIRL FROM IPANEMA
54 str., boja, cijena: 65 kn

BIBLIOTEKA COMANCHE

HERMANN
COMANCHE, knjiga 1
264 str., boja, cijena: 249 kn

HERMANN
COMANCHE, knjiga 2
272 str., boja, cijena: 249 kn

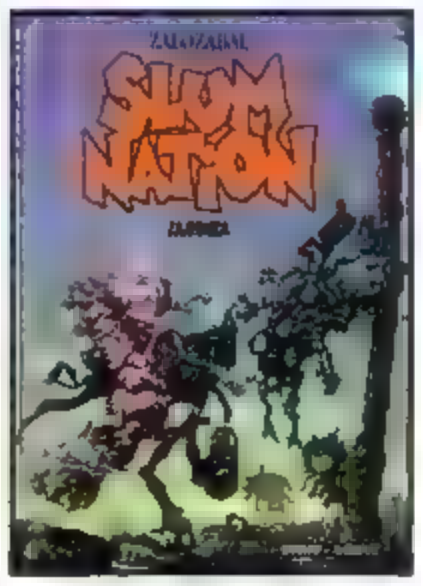
HERMANN, DRAKULINIM TRAGOVIMA, Vlad nabijač
64 str., boja, cijena: 75 kn

BIBLIOTEKA GRUNGE GENETIKA

GRUNGE GENETIKA, knjiga 1
Razotkrivanja, 48 str.,
boja, cijena: 65 kn

GRUNGE GENETIKA, knjiga 2
Time Out, 48 str
boja, cijena: 65 kn

BIBLIOTEKA SLUM NATION



SLUM NATION, knjiga 1
Zajednica, 48 str.,
boja, cijena: 65 kn

SLUM NATION, knjiga 2
Lud od ljubavi 48 str
boja, cijena: 65 kn

Narudžbe na: MORE COMICS | tel: 01.4812 806 | www.morecomics.hr plaćanje pouzećem

BIBLIOTEKA DR. MYSTERE

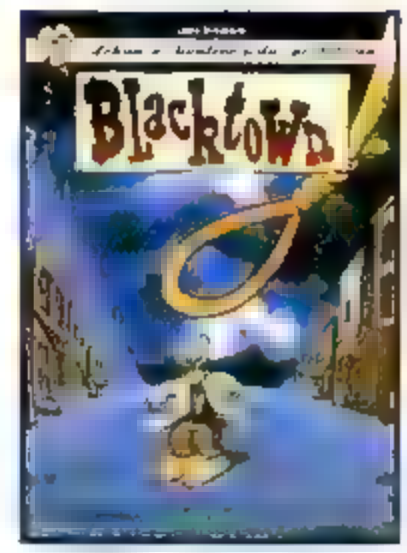
DOCTEUR MYSTERE, knjiga 1
Misterije Milana, 48 str.
boja, cijena: 65 kn

DOCTEUR MYSTERE, knjiga 2
Rat svjetova, 48 str.,
boja, cijena: 65 kn

BIBLIOTEKA ZEKAN

ZEKANOVE PUSTOLOVINE
knjiga 10, Atomski ubrzivač, 48 str.,
boja, cijena: 70 kn

ZEKANOVE PUSTOLOVINE
knjiga 1, Skalomi, 48 str.,
boja, cijena: 70 kn



ZEKANOVE PUSTOLOVINE
knjiga 2, Blacktown, 48 str.
boja, cijena: 70 kn

BIBLIOTEKA TEX

TEX, Usamljeni jahač
240 str., boja, cijena: 150 kn

TEX, Dolina terora
240 str., crno/bijelo, cijena: 100 kn

TEX, Posljednja granica
240 str., crno/bijelo, cijena: 100 kn

TEX, Ubojice
240 str., crno/bijelo, cijena: 100 kn

TEX, Čovjek iz Atlante
240 str., crno/bijelo, cijena: 100 kn

SMG!

Kako naručiti stripove? Vrlo jednostavno!

TELEFONOM
01 | 4812 806

Ukoliko naručujete stripove telefonom, molimo vas da nam nazovete svakim radnim danom od 9.00 do 20.00 sati, te subotom od 9.30 do 14.30 sati. Nedjeljom ne radimo.

E-MAILOM ILI PREKO WEB-DUĆANA
morecomics@morecomics.hr
www.morecomics.hr

Ukoliko naručujete stripove e-mailom, molimo vas da nam pošaljete narudžbu sa svim podacima, te ime svoje pošte kojoj želite kružnik.

NARUDŽBENICOM U KOVERTI
More Comics, Frane Petrića 5
HR-10000 Zagreb, Hrvatska

Ukoliko naručujete stripove pismenim putem, molimo da pažljivo i čitljivo ispišite na komadu papira sve podatke (ime stripa, redni broj knjige, cijenu i količinu) te ih pošaljete u kovertiranoj poruci na gornju adresu.

Napomene: Sva navedena strip izdanja iz ovog kataloga možete i osobno potražiti te kupiti u prvoj strip knjižari u Hrvatskoj. **More Comics** se nalazi u Zagrebu, u ulici Frane Petrića 5, to vam je polukat u prolazu nebodera na trgu B. J. Jelačića. U knjižari možete platiti i svim kreditnim karticama.

Nakon primitka narudžbe, hitno vam šaljemo vašu narudžbu poštom uz plaćanje pouzećem poštaru. Cijena usluge slanja pouzećem i poštarine za paket do 5 kg je 23 kn bez obzira na cijenu narudžbe.

Ova ponuda vrijedi samo za narudžbe unutar Republike Hrvatske. Za sve ostale narudžbe izvan Hrvatske u Sloveniji kontaktirajte Strip-arnicu BUCH, TPC Murgle, Cesta v mestni log 55, tel: 01/283 42 77 in 041/681 646, a u Srbiji knjižaru ALAN FORD, Novi Beograd, Blok 24, tel: 011/134 758, www.alanford.co.yu

posjetite na našim internet stranicama i naručite preko našeg web shopa.

STRIP KNJIŽARA
MORE COMICS

STRIPOVI
(domaći, strani, mange...)
AKCIJSKE FIGURICE
(McFarlane, Toybiz...)
RAZNE DRUŠTVENE IGRE
(TCG, RPG, igre na ploči...)
FILMOVI, MAJICE, KNJIGE

ZAGREB
FRANE PETRIĆA 5
polukat u prolazu nebodera
na trgu B. J. Jelačića
tel: 01/481 28 06
morecomics@morecomics.hr
www.morecomics.hr

NÄVIS | Huyo |

Scenarij: Jean-David Morvan
Crtež: Jose Luis Munuera

NÄVIS - HUYO © 2004 JEAN DAVID MORVAN, JOSÉ LUIS MUNUERA | PHILIPPE BUCHET & ... RIGHTS RESERVED

MIČITE SE..

... STIŽEM !

EVO JE OPET

NIKAD MIRA..

GNJJJJ..

GNAP!

AUČ!

BONK!

KHM, KHM...

NAPADAJU KRCKAČI KOSTIJU!!!

SVI U ZAKLON !!

RRRVROOMMMMMM...

TRČI!

UPOMOĆ!

PRVO DJECA I SITNI!!

HA, HA..
...POBIJEDILA SAM!
UHOĆ!
NAVIS, ZA STOL!
?!
NAVIS, KASNIŠ!
PUKRAM!!!

OOOF!

PUKRAM! TO JE VRHUNAC!!!

HOP!

GNAP!

BONK!

?!!

NÄVIS!

GDJE SI OPET BILA?

?!!

...PRONAĐI NASTAVAK PRIČE U NÄVIS ALBUMU!

Ova je rubrika posvećena najavama, informacijama i recenzijama novih hrvatskih strip izdanja. Pozvali smo sve izdavače da nam dostavljaju svoja nova izdanja i temeljne podatke o njima kako bismo ih mogli uvrstiti u naš izbor. Dok to ne učine, evo što vam je pripremio **Bookglobe.**

PIŠE: NEBOJŠA RADIĆ

UMPAH PAH

Umpah Pah, destilirani klasik francuskoga stripa genijalnoga dvojca **Renéa Goscinnya** i **Alberta Uderzoa** kreiran 1958. godine za magazin **Tintin**, ponovo je među nama. Odvažan i plemenit Indijanac (totem mu je puma) iz plemena **Šavašavaha** u epizodi **Crvenokožac** otkriva postojanje bljedolikih koji dolaze preko velike bare. Kao za vraga, prvi mu je susret s ekscentričnim vitezom od **Kisele Štrudle** koji je pod svaku cijenu odlučio steći slavu u kolonijama. Iako im upoznavanje nije najsretnije, posebno za dobroga viteza koji među Indijancima - sklonima da ga svakom prilikom mlatnu po glavi - dobija nadimak **Dvostruki skalp**, hrabri Indijanac i pomalo neurotični plemić profinjenih manira postat će nerazdvojni prijatelji koji dijele brojne humoristične pustolovine.

Avanture **Umpah Paha** tri godine prethode pojavi planetarno popularnoga **Asterixa** i po mom su osobnom sudu u svakom pogledu ravnopravne pustolovinama maloga Gala. Štoviše, strip **Umpah Pah** već ukazuje na temu koja najviše zanima dvojicu autora, a to je sraz različitih, često oprečnih, kultura što izaziva brojne duhovite zaplete, no istodobno upućuje na univerzalnu humanost i bratstvo svih ljudi u koju **Goscinny** i **Uderzo** duboko vjeruju i za što se svojim stripovima svesrdno zalažu

Početak šezdesetih u Francuskoj i Belgiji bilo je apsolutno najsjajnije strip razdoblje, ispunjeno nebrojenim fantastičnim uradcima Tako se **Umpah Pah** nesretno našao u utrci popularnosti strip junaka organiziranom u magazinu **Tintin**. Čitatelji su strip svrstali tek na jedanesto mjesto po omiljenosti. Artistički ponos je bio povrijeđen, a kako je naš dvojac već bio pretrpan poslom, olako su digli ruke od **Umpah Paha** nakon tek pet objavljenih epizoda.

Novu popularnost Indijanac je stekao u albumskoj formi, počevši od prvog **Le Lombardovog** izdanja iz 1961. godine. Kada je osnovana izdavačka kuća **Editions Albert Rene**, koja upravlja svim uradcima dvojice autora, Umpah Pahove avanture su reformatirane u tri albuma. Kod nas je Umpah Pah krasio naslovnu stranicu prvoga broja novosadske **Panorame**, i kao takav nedvojbeno ulazi u strip anale, a uz Gregovoga **Đoku Kraku** (u francuskoj varijanti pomalo generičkoga imena **Rock Derby**) najomiljeniji mi je strip junak svih vremena i prostora

Prvi tvrdoukoričeni album **Umpah Pah: Crvenokožac** u Hrvatskoj je na policama knjižara od ožujka 2007. godine, drugi će se pojaviti u jesen, dok je treći predviđen za proljeće sljedeće godine

>> UMPAH PAH | knjiga 1, Crvenokožac
48 stranica | Scenarij: Rene Goscinny
Crtež: Alberto Uderzo | Cijena: 75 kn

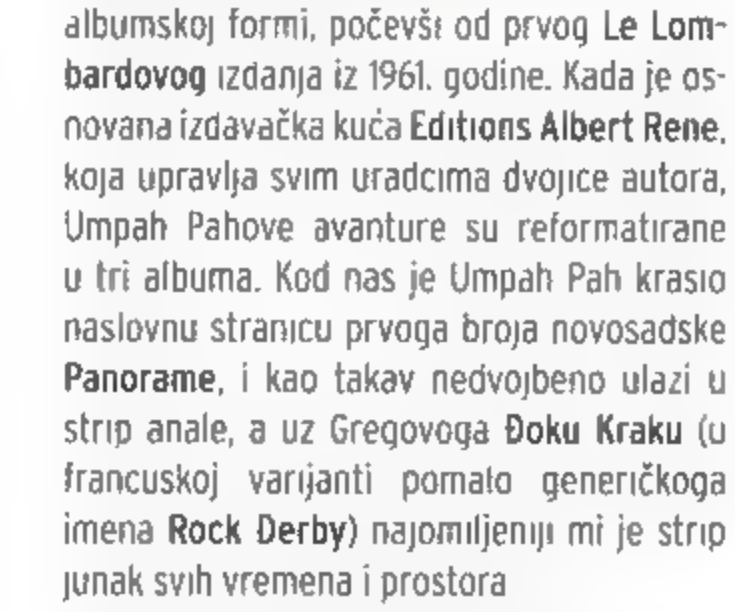
GRGA GRIMIZNI

Rosco Le Rouge, apsolutno najsmješniji i najbriljantnije nacrtan strip koji sam imao prilike otkriti u 2006. godini, zapravo je **anti-Riđobradi**. Rosco, u nadahnutom prijevodu **Milene Benini** nazvan **Grga Grimizni**, je poput Riđobradoga gusar s brodom, posadom i malim od palube. I tu, na našu sreću, svaka sličnost završava. Grga, naime, ne samo da je zao i pokvaren, lijen i neznalica, sebičan i neotesan, nego mu hrabrost i inteligencija nisu jače karakterne osobine. U sve će se piratske pustolovine uvaliti zahvaljujući ponajprije posvemašnjoj sebičnosti kojoj velikodušno pridodaje povetiku primjesu gluposti. A tek kad se netko od njegove sasvim nesposobne posade umiješa kako bi mu pomogao, stvari redovito poprimaju katastrofične razmjere. Konačni rezultati su rijetko sretni, još manje pozitivni za našeg antiheroja, ali su zato zapleti i dijalozi urnebesno smiješni, a karakteri šaroliki i redom komični

U prvoj Grginoj pustolovini nazvanoj **Divlje bobice** naš se odmetnik pomami za mapom skrivenoga blaga koju uspije na silu i prijevaru oteti svom glavnom piratskom konkurentu, jednako tupavom i zločestom **Vucirepini opakom**. Bezbrižno će se uputiti u potragu za otokom s blagom ne zapitavši se kakav to teret u obliku ranije otetih zagonetnih jaja cijelo vrijeme šlepa sa sobom preko sedam mora. Neće mu ništa sumnjivo biti čak ni kada se iz jednog jajeta izlegne neobično pile koje za ljubimca uzima njegov mali od palube **Lignja**. Konačno, kada se dokopa traženoga otoka, uletjet će ravno u zamku prilično gladnih ljudoždera kojima orkestrira prolupali britanski znanstvenik, a na tragu mu je i zlopamtilo **Vucirepina**. Primamljive divlje bobice kojima će brodski kuhar obogatiti jednoličan meni pokazat će se katalizatorom mnogih nevolja kako na otoku, tako i na brodu, a kada se stvari potpuno zakompliciraju, tko bi rekao da će Grgi i društvu spas osigurati jato pingvina? I otkud, u ostalom, pingvini u priči o piratima?

Autora ove urnebesne priče za sve uzraste je **Jean-Louis Marco**, mlada nada kojega uz **Trondheima, Sfara, Blaina, Appolloa** i obitelji **Jouvrat** svrstavaju u "**novu školu francuskoga stripa**" zaslužnu za revolucionarnu revitalizaciju stripa posljednjih nekoliko godina.

>> GRGA GRIMIZNI | knjiga 1, Divlje bobice
48 stranica | Scenarij i crtež: Jean-Louis Marco
Cijena: 79 kn



5

6

7

TAJNA POVIJEST

Prvi ciklus Pécauova serijala **Tajna povijest** koji se sastoji od sedam albuma bliži se kraju. U ožujku će istodobno biti objavljena tri završna albuma serijala: **1666, Orao i Sfinga** i **Naša gospa od tmine.**

Serijal Tajna povijest kojega u Francuskoj producira sve agilnija izdavačka kuća **Delcourt** zamišljen je kao "spin off" dvaju Pécauovih serijala **Arcanes (Arcana)** i **Arcane Majeur (Velika arkana)** Oba su serijala povijesna/pseudopovijesna i bacaju drugačije svjetlo na stvarna povijesna zbivanja otkrivajući ih iz novog mističnog kuta gledanja. Sve albume i sva zbivanja u njima povezuju drevne misteriozne karte koje utječu i mijenjaju globalne povijesne tijekove Autor **Jean-Pierre Pécau** odlučio se novim serijalom **L'Histoire Secrete (Tajna povijest)** detaljnije istražiti podrijetlo zagonetnih karata, tikova koje karte koriste u vlastite svrhe i povijesnih zbivanja, od prapovijesnog razdoblja pa sve do globalne klaonice Prvog svjetskog rata Za crtače su angažirani **Igor Kordej, Goran Sudžuka, Geto** i **Leo Pilipović.** Produkcijski tempo bio je ubitačan: cjelokupni je ciklus od sedam albuma realiziran u nešto manje od godinu dana, što svakako nije uobičajen izdavački podhvat. U razgovoru s gospodinom Delcourtom doznao sam kako u samom početku očekivanja za ovaj mini serijal nisu bila pretjerana. To je veće iznenađenje bio izvanredan uspjeh naslova koji su razgrabljeni. Odmah je dogovoreno da serijal ide dalje kako bi se ostvarilo potpuno povezivanje edicije **Tajna povijest, Arcanes** i **Arcane Majeur.** Štoviše, **Kordej** je toliko oduševio francuskoga izdavača, da je ovaj naložio kako za njega treba kreirati nove serijale da im hrvatski autor ne izmakne i prikloni se konkurenciji.

Hrvatsko izdanje prvog ciklusa tek neznatno kaska (pola godine) za Delcourtovim. Slično je i sa samim uspjehom serijala. Iako je u nas teško govoriti o strip bestsellerima, u ovom se slučaju radi upravo o tome Prva su dva hrvatska naslova Tajne povijesti, Geneza i Dvorac duhova, gotovo posve rasprodani (što je posebno laskavo jer se strip u jeftinijoj varijanti može čitati u novosadskoj Stripoteci) pa smo primorani tiskati novo izdanje što je za strip naslove u nas velika rijetkost. Gotovo nitko od izdavača ne upušta se u tako drsku avanturu, ponajprije zato što na taj način antagonizira kolekcionare i preprodavače stripova. Ovi su naime naučeni vrebati sporadične hit naslove koji se brzo rasprodaju, te koriste takve situacije kako bi zaradili ozbiljan novac prodajući preostale primjerke albuma po paprenim cijenama onim zainteresiranim čitateljima koji su zakasnili na vrijeme reagirati. Reprinti hit stripova izazivaju bijes preprodavača jer im kvare posao, pa su reakcije obično vrlo negativne, a udarci usmjereni prema izdavačima sežu duboko ispod pojasa. Najveći broj izdavača i sami sudjeluju u sličnim manipulacijama ili se plaše suprotstaviti tim tobožnjim "opinion makerima", pa izbjegavaju reprinte, jer njime vlastiti posao dovode u opasnost **Bookglobe** nema izbora jer je potražnja za ovim naslovima tolika da ne možemo nove fanove serijala ostaviti na cjedilu.

Kada cijeli ciklus **Tajna povijest** krajem ožujka bude otisnut, organizirat ćemo promotivna predstavljanja serijala na kojima ćemo pokušati okupiti sve domaće autore koji su na njemu suradivali. Vijesti o ovim promotivnim akcijama očekuju vas uskoro.

U drugoj polovici 2007. plasirat ćemo na tržište i novi serijal na kojemu surađuju **Pécau** i **Kordej. Empire (Imperija)** je još jedna maštarija alternativne povijesti smještena u doba Napoleonova osvajanja Egipta. **Pécau** postavlja hipotetičko pitanje što bi se dogodilo da se veliki vojskovođa nije zaustavio u zemlji faraona, nego da je nastavio stopama **Aleksandra Velikoga** prema Indiji. **Kordej** svojim crtežom fantastično odgovara na to pitanje. Za ovu godinu predviđeni su naslovi **Fantomski general** i **Lady Shelly**, a u sljedećoj ćemo godini nastojati pratiti Delcourtov tempo objavljivanja **Tajne povijesti, Empirea** te tome dodati serijale **Arcanes** i **Arcane Majeur** kako bismo cijelu mitologiju **Tajne povijesti** učinili dostupnom domaćim čitateljima

- **TAJNA POVIJEST** | **knjiga 5, 1666**
48 stranica Scenarij: Jean-Pierre Pécau
Crtež: Pilipović Leo | **Cijena: 89 kn**

- **TAJNA POVIJEST** | **knjiga 6, Orao i sfinga**
48 stranica | **Scenarij: Jean-Pierre Pécau**
Crtež: Igor Kordej | **Cijena: 89 kn**

- **TAJNA POVIJEST** | **knjiga 7, Naša gospa od tmine** | **48 stranica** | **Scenarij: Jean-Pierre Pécau**
Crtež: Igor Kordej | **Cijena: 89 kn**

Prva su dva hrvatska naslova **Tajne povijesti, Geneza** i **Dvorac duhova**, gotovo su posve rasprodani pa smo primorani tiskati novo izdanje jer je potražnja za ovim naslovima tolika da ne možemo nove fanove serijala ostaviti na cjedilu

HIT AUTORI

OTOK BURBON 1730

Trondheim je dao riječ kako zbog obilja scenarističkih posla prestaje crtati. Nije mu to prvi put. Obećanja je već više puta kršio. Srećom, čini to ponovo potaknut sjajnim scenarijem za grafičku novelu **Otok Bourbon 1730** koji je upravo za njega napisao mlada nada francuskog stripa **Appollo**. **Otok Bourbon 1730** melankolična je pustolovna priča o prirodnom raju koji odumire pred naletom "civilizacije" i o tihoj propasti posljednjih odmetnika koji svoju neovisnost polažu pred noge zakona i mijenjaju je za amnestiju i komadić zemlje. Samo se jedan pirat uporno opire povinovati uštogljenim pravilima koje nosi novo doba. No i **Škanjac** je konačno uhvaćen i bačen u lance. Hoće li nekadašnji pustolovi i novopečeni kolonisti dopustiti da on trune u verigama ili će se motivirani legendom o Škanjčevu blagu te se upustiti u opasnu avanturu oslobađanja posljednjeg pirata? Eksplozivnu smjesu začinit će još i dvojica francuskih ornitologa koji se na otok iskrcavaju u potrazi za pticom Dodo. Ovako otkačenoj priči hiperproduktivni **Trondheim** (288 stranica, ako to nije grafička novela, ne znam što jest) nikako nije mogao odoljeti (sreća je što nije), jer njegov profiliran i specifičan crtež u ovoj grafičkoj noveli doseže nov vrhunac. Naslov se u francuskim knjižarama pojavio krajem siječnja, a u nas kasni samo dva mjeseca.

>> OTOK BURBON 1730 | 288 stranica | Scenarij: Appollo | Crtež: Lewis Trondheim | Cijena: 149 kn

TIHA INVAZIJA

Još dok su **X-Files** bili tek zametak ideje u nekoj prašnjavoj ladici radnog stola kakvog televizijskog producenta, **Michael Cherkas** i **Larry Hancock** su, prepuni entuzijazma, kreirali kompleksan, duhovit i uzbudljiv postmoderni popkulturni ep o tajnoj izvanzemaljskoj invaziji, crvenim atomskim šprijunima, korumpiranim vladinim agentima, kompromitiranim predsjedničkim kandidatima i globalnoj zavjeri šutnje. **The Secret Invasion** jedan je od najoriginalnijih, najambicioznijih i svakako najpodcjenjenijih strip serijala američke indie strip scene devedesetih godina prošloga stoljeća. Saga koja se referira na sve filmove hladnoratovske paranoje i infiltracije izvanzemaljaca, od Siegelove **Invasion of the Bodysnatchers**, preko legendarne i nikada prežaljene serije Larryja Cohena **The Invaders** pa sve do **Pupetmastera** i recentne televizijske sapunice **Invazija** koja se vrtila na našoj televiziji. **Tajna invazija** je istodobno složen i atraktivan SF triler umotan u jednostavan, ali efektan crno-bijeli crtež koji vješto odaje počast europskim majstorima čiste linije poput **Chalanda**, i zafrkantsko citiranje svih općih mjesta pop kulture vezane za svemirske i ine konspiracije

>> TIHA INVAZIJA | INTEGRAL | Scenarij: Larry Hancock | Crtež: Micheal Cherkas | 304 stranice | Cijena: 149 kn

KOLEKCIJA HUGO PRATT

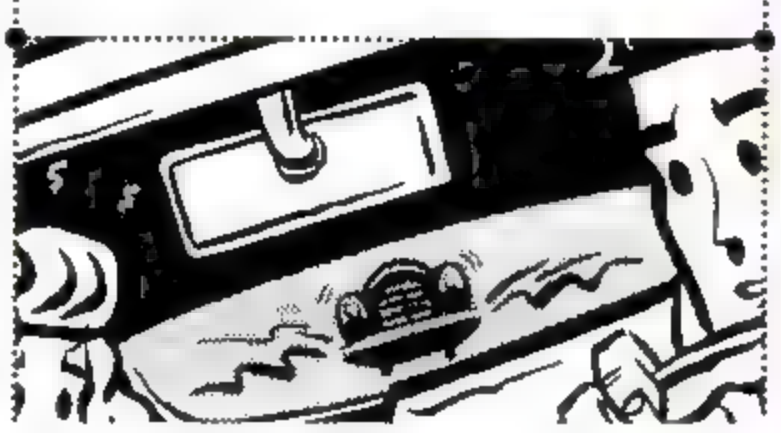
Nakon dugih i kompleksnih pregovora postignut je dogovor s nositeljima autorskih prava za stripove **Huga Pratta** o formiranju nove i originalne edicije knjiga pod nazivom **Kolekcija Hugo Pratt** za područje Hrvatske. Ova bi ambiciozna edicija trebala obuhvatiti sve dostupne Prattove stripove, ali i druga izdanja i tiskovine monografskoga karaktera posvećene Prattu i njegovim junacima.

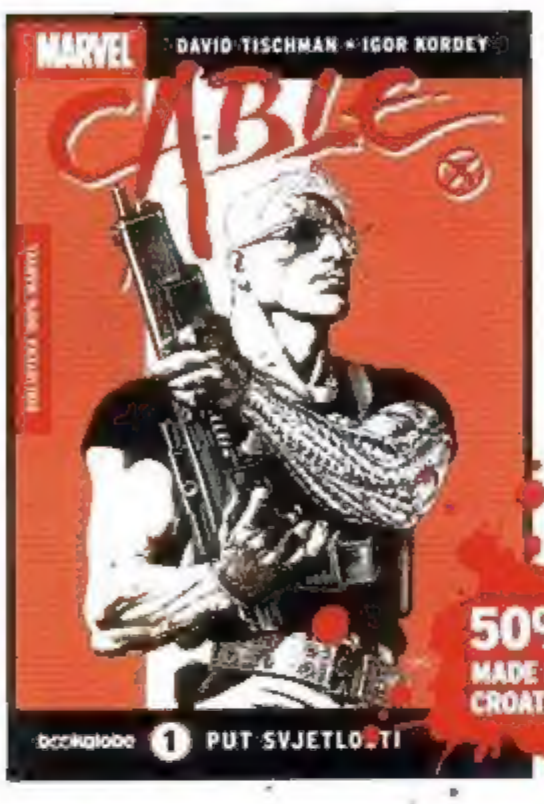
Naravno, budući da je **Corto Maltese** ipak autorov reprezentativni serijal, **Bookglobe** će 2007. godinu započeti trima naslovima orijentiranima upravo na ovoga junaka. Uz albume **Balada o slanom moru** i **Kelti**, bit će objavljena i uzbudljiva monografija **Corto Maltese: Sjećanja** na kojoj je Pratt surađivao s **Michel Pierre**. Ovo monografsko izdanje bogato je isječcima iz Prattovih stripova, ilustracijama i akvarelima te fotografijama različitih egzotičnih lokacija, osoba i artefakata koji se spominju u Cortovim pustolovinama kao i živopisnim tekstom koji detaljno obrađuje poznate i manje poznate podatke iz njegova života te povijesne okolnosti u kojima je djelovao.

Ova će tri izdanja obilježiti stodvadesetu godišnjicu Cortova fiktivna rođenja 1887. godine na Malti, a za njima slijede i drugi legendarni Prattovi naslovi kao što su **Wheeling, Pustinjske škorpije, Ernie Pike**, a upravo su u tijeku pregovori o autorskim pravima za Prattovu adaptaciju Stevensonova **Otoka s blagom**, jednim od rijetko reprintiranih autorovih naslova. Fascinantne informacije o Prattu i njegovoj najdugovječnijoj kreaciji možete saznati iz briljantnih tekstova Marka Fančovića u ovom broju našeg glasila.

>> KOLEKCIJA HUGO PRATT: CORTO MALTESE | Sjećanja | Hugo Pratt i Michel Pierre
>> KOLEKCIJA HUGO PRATT: CORTO MALTESE | Balada o slanom moru | Scenarij i crtež: Hugo Pratt
>> KOLEKCIJA HUGO PRATT: CORTO MALTESE | Kelti | Scenarij i crtež: Hugo Pratt

*Cijene i broj stranica nisu poznati u vrijeme tiska SMG!. Naslovne stranice su u radnoj verziji i nisu još konačno realizirane.





CABLE

Scenarist **David Tischman** i legendarni domaći autor koji se etablirao u Americi **Igor Kordej** udahnuli su nov i uzbudljiv život **Cableu**, pomalo standardnom liku iz Marvelove galerije superjunaka. **Cable** stiže u Peru kako bi slomio komunističku gerilu poznatu pod imenom **Sendero Luminoso**. U početku se čini kako će to biti jednostavan zadatak, no pokazat će se da su pripadnici skupine obdareni mutantskim moćima i **Cable** će se naći pred opasnim protivnikom.

Zanimljivo je kako je **Tischman** za negativce odabrao stvarnu maoističku revolucionarnu organizaciju koja se od kasnih šezdesetih godina prošloga stoljeća bori protiv totalitarne peruanske vlasti. Iako je skupina gotovo razbijena krajem prošloga stoljeća, u posljednje se vrijeme najmilitantnije krilo gerilske organizacije ponovo javlja dajući ovoj kompilaciji zabrinjavajući prizvuk autentičnosti i suvremenosti.

» CABLE | knjiga 1, Put svjetlosti
Scenarij: David Tischman | Crtež: Igor Kordey | 128 stranica | Cijena: 129 kn

ASTONISHING X-MEN

Kreativni **"dream team"** sastavljen od scenarista **Jossa Whedona** koji je slavu stekao osmislivši televizijski serijal **Buffy** i jednog od ponajboljih strip crtača na svijetu **Johna Cassadayja** suvereno kormilare serijalom **Astonishing X-Men**, Marvelovim megaprojektom **X-Mena** za 21. stoljeće.

Serijal **Opasna**, sakupljen u ovoj kompilaciji, suprotstavlja X-Menima neobičnoga protivnika: njihov prostor za treninge, poznat pod imenom **"Danger Room"**, opremljen vrhunskom umjetnom inteligencijom. Računalna inteligencija kreirana kako bi X-Menima osigurala savršeno realistične uvjete za uvježbavanje opasnih manevara iznenada postaje samosvjesna i nastoji uništiti svoje "gospodare". **Najznačajniji, najbolji i najpopularniji X-Men serijal ikada objavljen!**

» ASTONISHING X-MEN | knjiga 2, Opasna
Scenarij: Joss Whedon | Crtež: John Cassaday
160 stranica | Cijena: 149 kn

SPIDER-MAN & CRNA MAČKA

Crna mačka se vraća u akciju kako bi pronašla nestalu prijateljicu. **Spider-Man** traži uzroke smrti jednoga od svojih učenika koji se predozirao. Njihovi putevi se prepliću dok pokušavaju otkriti na koji je način u cijelu misteriju upleten jedan od najuglednijih stanovnika New Yorka. U hipu će se naći usred rata narko skupina.

Iako se na površini ovo čini kao još jedna lepršava pričica o **Spider-Manu**, na površinu će isplivati mračne i mučne teme koje rijetko susrećemo u stripu i koje nisu za čitatelje slabih živaca.

Crtež bračnog para Dodson je jedan od najboljih u američkom strip izdavaštvu. [Kompletna priča]

» SPIDER-MAN & CRNA MAČKA | Zlo koje čine ljudi
Scenarij: Kevin Smith | Crtež: Terry & Rachel Dodson | 160 stranica | Cijena: 149 kn

Galski Univerziteti & Angoulême

PIŠE: NEBOJŠA RADIĆ

Bookglobe je ove godine počašćen pozivom da sudjeluje na ekskluzivnoj prezentaciji planova za **Asterixa** koju tradicionalno organizira izdavačka kuća **Editions Albert Rene**. Doznajte kako je protekao boravak u Parizu.

A

B

C

A >> Ulaz u kazalište u kojem se održavaju Galski univerziteti. **B >>** Naši studenti, (Nebojša i Bernard) na Galskim univerzitetima s Obelixom. **C >>** Gosti Galskih univerziteta na okupu.

Galski univerziteti

Pariz u siječnju - vjerujte mi na riječ, nije baš idealan grad. Ulicama brije vlažan i opak vjetar pa se temperatura ruši barem pet stupnjeva ispod onoga što možete očitati na termometru. Ipak, srce, a i moje bolesne bubrege, grije pozivnica za sudjelovanje na **Galskim univerzitetima.**

Galski univerziteti su ekskluzivna godišnja prezentacija na kojoj čelnici **Editions Albert Rene**, predvođeni neumornim starčekom **Albertom Uderzom**, okupljaju odabrane suradnike, izdavače i novinare kako bi ih upoznali s novostima vezanima za fenomen **Asterixa.** Ove je godine skup bio održan 23. siječnja u kazalištu **Comedie et Studio des Champs Elysees.** Stotinjak uzvanika iz cijele Europe okupja se već oko 9 izjutra kako bi popili kavu, osladili se kojim kroasanom te izmijenili informacije i iskustva u radu s **Asterixom, Umpah Pahom** i drugim naslovima iz tvornice maštarija **Goscinny & Uderzo.** Nemalo smo se iznenadili kada se **Uderzo**, jedan od roditelja **Asterixa**, pojavio s desnom rukom u povoju. Ubrzo smo se umirili jer smo doznali kako se radi o trivijalnoj nezgodi koja autora neće dugo odvajati od pera.

Prezentacija održana u kazališnoj dvorani bila je spektakularna, a na samom je početku izneseno kako je od 1961. godine, kada se pojavio prvi album **Asterixa**, pa do sada u svijetu prodano više od 330 milijuna primjeraka, brojka od koje se svakome mora zavrtjeti u glavi. Samo posljednji naslov prodan je u Francuskoj u 2,3 milijuna primjeraka.

Detaljnije su nas upoznali s izvanrednim uspjehom animiranoga filma **Asterix i vikinzi** koji bi trebao zaigrati i u našim kinodvoranama, a imali smo priliku, uz **Thomasa Langamanna** i **Frederica Forestiera**, redatelje novog igranog filma **Asterix na Olimpijadi**, pogledati i prve ekskluzivne snimke filma koji je još u produkciji. Gotovo sirovi materijal već sad izgleda fenomenalno, tako da je vrlo teško zamisliti kako će cijela stvar izgledati kada film s budžetom od gotovo osamdeset milijuna eura bude završen.

Uz brojne druge podatke o prodaji **Asterix** albuma diljem Europe, kao i informacije o **Asterix merchandisingu**, voditelj **Editions Albert Rene** je zaključio kako je došlo vrijeme da se **Asterix** kao brand u potpunosti integrira u globalne trendove i tako osigura još veću prisutnost u cijelom svijetu. Završni pozdravni govor održao je sam stari Uderzo koji se gostima zahvalio na sudjelovanju i trudu uloženom u širenje imena **Asterixa.**

Stol, koji je nakon prezentacije postavljen za gladne i umorne uzvanike u predvorju kazališta, možda je Šveđski, ali hrana je bila posve francuska i više no izvrsna, a šampanjac je dobio bitku protiv globalističke Coca-Cole. Skup je završio u ranim poslijepodnevnim satima kada nas uz obilje poklona, među kojim se ističu novoformatirani i iznova obojeni albumi **Asterixa**, brojne igre, figurice i posteri, izbacuju na pariško zimu. Većina se sudionika skupa odmah upućuje u smjeru željezničke stanice kako bi se ukrcali na vlak za **Angoulême**, no naša je mala delegacija od dodatnog puta morala odustati zbog lošeg zdravstvenog stanja jednog od članova.

Utjehu i topliju temperaturu potražili smo u velebnom kulturnom centru **Georges Pompidou** gdje se održava izložba povodom stogodišnjice rođenja legendarnog strip autora **Hergéa.** Izložba sadržava nekoliko stotina tabli, ilustracija i skica od kojih je većina posvećena najvažnijoj Hergéovoj kreaciji **Tintinu**, kao i velik broj originalnih francuskih revijalnih izdanja u kojima je **Hergé** objavljivao svoje radove od dvadesetih do sedamdesetih godina prošloga stoljeća. Iako je izložba doista velebna, znatno više od samih eksponata impresionirao me red od gotovo stotinu ljudi koje smo zatekli kako strpljivo čekaju da obiđu izložbu. "Ej, red za strip izložbu! Pa kod nas to ne bi uspjeli postići ni da uz ulaznicu daju pedeset eura!" Među okupljenima su srednjoškolci,

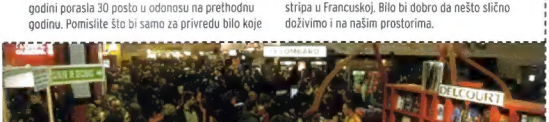
» Asterixov tata s rukom u lonjeti i u nježnom zagrljaju svojih kreacija.

» Više nego ikad prije najpoznatiji festival stripa na starom kontinentu privukao je rijeke poklonika devete umjetnosti.

poslovni ljudi s torbama za laptope, ali i nekoliko feš gospoda u kasnim sedamdesetim godinama. Svi s jednakim nestrpljenjem čekaju da se još jednom upoznaju s Hergéovom neprikosnovenom vještinom.

Na izložbi upoznajemo dvije mlade i naočite studentice novinarstva koje provode istraživanje popularnosti stripa. Otkrivaju nam podatak prikupljen od francuskih strip izdavača kako je prodaja strip albuma u Francuskoj u 2006. godini porasla 30 posto u odnosu na prethodnu godinu. Pomislite što bi samo za privredu bilo koje zemlje značilo povećanje prodaje od tridesetak posto u nekoj značajnoj industrijskoj grani kao što je energija, farmaceutika, brodogradnja ili autoindustrija.

Za prepostaviti je kako bi zemlja s takvim trgovinskim porastom postala instant globalnom ekonomskom supersilom. Naravno, ovdje se radi o jednoj skromnijoj djelatnosti, no podatak nije zato manje iznenađujući, a mlade dame, baš kao i mi, ne mogu dokučiti odakle takva iznenadna nova popularnost stripa u Francuskoj. Bilo bi dobro da nešto slično doživimo i na našim prostorima.



Angoulême

Porast zanimanja za strip u Francuskoj svakako se odrazio i na samu izdavačku djelatnost. Prošle je godine otisnut rekordan broj naslova (oko 4.000 albuma) što se dobro moglo vidjeti i po broju finalista tradicionalnoga festivala u **Angoulêmeu**. Ova je godina iznjedrila gotovo pedesetak finalista. Sam izbor sastoji se od ovog proširenoga kruga nominacija kojim započinje festival nakon čega žiri odabire desetak naslova među kojima se odlučuje o konačnim pobjednicima.

Zanimljivost ovog festivala je velik broj nominiranih naslova koji dolaze iz manjih i neovisnih izdavačkih kuća ili od nakladnika kojima strip izdavaštvo nije primarna djelatnost, pa se vrlo mali broj uglednih i moćnih strip izdavača iz Angoulêmea vratio s nagradama. To je među njima izazvalo određeno nezadovoljstvo jer upravo oni podnose glavni teret održavanja i ekspanzije strip industrije.

Nagradu za najbolji strip festivala (ova nagrada toliko je puta mijenjala ime da i sami organizatori vjerojatno više ne znaju kako je zovu) prvi je put odnio jedan manga naslov, **Non Non Ba [slika 1]** autora **Shigerua Mizukija** u produkciji manjega izdavača **Corneliusa**. Belgijanci **Jerôme Mulot** i **Florent Ruppert** okitili su se nagradom za **najbolji novi strip** po imenu **Panier De Singe [slika 2]** , dok je za **najboljeg crtača** proglašen **José Muñoz [slika 3]**.

Bookglobe se, već po običaju, znatno ranije kladio na svoje favorite. Ne znajući kakav će biti izbor festivala tijekom prošle godine, dogovorili smo s različitim svjetskim izdavačima objavljivanje određenih naslova. Sada je došlo vrijeme da pogledamo koliko smo svoj izbor uskladili s onim festivalskoga žirija. Dakle, od 44 naslova koji su ušli u širi izbor za nagradu festivala u Angoulêmeu, **Bookglobe** je za tiskanje u 2007. dogovorio objavljivanje četiriju naslova: **Peter Baggeov Buddy does Seattle** kojeg je u originalu objavio **Fantagraphics**, a u Francuskoj **Rackham**, grafičku novelu **Capucine** autorice **Florence Dupré La Tour** u produkciji ugledne literarnog izdavača **Galimarda**, **Le Marquis D'Anaon** dvojca **Vehlmanna** i **Bonhommea** u izdanju **Dargauda**, te briljantnu šestodijelnu znanstveno-fantastičnu sagu **Universal War One** koju je **Denis Bajram** nacrtao za **Soleil**.

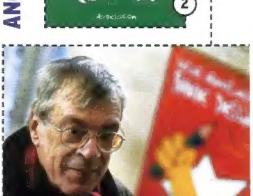
S obzirom da je najveći broj nominiranih naslova bio iznenađenje i za same znalce francuskoga stripa, smatramo kako nismo tako loše birali, posebno ako se uzme u obzir da su čak tri naša naslova završila u užem izboru od deset albuma. Uostalom, pročitajte naš izbor kada ga objavimo, pa ćete se sami uvjeriti jesmo li dobro selektirali.

SMG!

ANGOULÊME '07. NAGRADENA TROJKA

1

2



3

» NAPOMENA: JOŠ JEDNOM VAS PODSJEĆAMO DA JE SMG! OD NEDAVNO I NA INTERNETU. TRAŽIMO SURADNIKE KOJI SU SPREMNI PREVODITI I PISATI VIJESTI. SLAVA ZAJAMČENA.

WWW.STOMUGROMOVA.COM

TM & © 2007 MARVEL ENTERPRISES, INC.

BIBLIOTEKA MARVEL KNIGHTS

SPIDER-MAN

Misteriozni neznanac otkrio je pravi identitet **Spider-Mana**. Informaciju koristi kako bi postepeno razorio život **Petera Parkera**. Dok stradavaju njegovi voljeni, **Spider-Man** mora odlučiti koliko je daleko spreman ići da bi ih zaštitio. Je li spreman preći granicu koju nikada ranije nije? Pisac **Mark Millar** i crtač **Terry Dodson** sa **suprugom** okupili su u prvoj knjizi **Marvel Knights Spider-Man** neke od najzloglasnijih Spider-Manovih protivnika i najvjernijih partnera. Rezultat je eksplozivna priča u čijoj pozadini se nazire pitanje osobne odgovornosti za počinjena djela.

» MK SPIDER-MAN | knjiga 1, Među mrtvima | Scenarij: Mark Millar
Crtež: Terry & Rachel Dodson | 128 stranica | Tvrde korice | Cijena: 129 kn

1

MARVEL

bookglobe
www.bookglobe-comics.hr